

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, "ДЕТСКИЙ ДОМ №6"



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКУ "Детский дом №6"

С.Н. Терешко

2025 г

ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК"

Возраст воспитанников: 3-18 лет

Срок реализации - 1 год

Составил:

музыкальный руководитель

Золотарев Сергей Валерьевич

с. Дивное, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Отличительная особенность программы	3
3	Направленность программы	3
4	Актуальность программы	4
5	Режим и продолжительность занятий	4
6	Новизна программы	4
7	Педагогическая целесообразность	5
8	Принципы, лежащие в основе работы	5
9	Формы реализации программы	6
10	Цель программы	6
11	Задачи программы	6
12	Целевые ориентиры	6
13	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы	8
14	Учебно-тематический план занятий	10
14	Формы занятий	12
15	Планируемый результат	13
16	Список литературы	20
17	Приложения к программе	21

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которые способствуют развитию творческой фантазии ребенка.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении воспитанников дошкольного и школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанника, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Воспитательная работа:

- здоровый образ жизни, жить по принципу «Здоровое тело - здоровый дух» (проведение спортивно-оздоровительных мероприятий);
- воспитание нравственных качеств личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, уважение к старшим и людям разных национальностей (подготовка к концертам ко Дню Победы, Дню Защитника Отечества)
- развитие духовных качеств.
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей (проведение познавательных мероприятий, занятий, в игровой форме, посещение, концертов, подготовка к концертам развлекательного характера- новогодние, постановка музыкальных сценок.

Направленность программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Приобщение воспитанников к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанника, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение – основной вид музыкальной деятельности воспитанника. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик,

который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить воспитанника хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкий голосок». позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано с наличием учебного материала и индивидуальной подготовкой воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом воспитанника к определенной теме. Уровень заданий развивает любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников в условиях детского дома. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности воспитанника. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать воспитанникам яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживания музыке.

Воспитанники приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально - ритмичных движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как о виде искусства младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей).

Режим и продолжительность занятий.

Программа вокального объединения "Звонкий голосок" (далее «Программа»). Программа рассчитана на обучение социально активных детей, детей с ОВЗ и детей - инвалидов в возрасте от 3 - до 18 лет.

Согласно возрастным особенностям детей выделены группы: дошкольники, 7-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет.

Продолжительность занятий:

- для воспитанников с ОВЗ и детей - инвалидов проведение занятий два раза в неделю по 20 -25 минут;
- для социально активных воспитанников два раза в неделю по 25 - 30 минут;
- для детей дошкольного возраста два раза в неделю по 15 минут;

Количество часов – 76 часов в каждой возрастной группе.

Занятия «Звонкий голосок» проходят как индивидуально, так и в групповой форме. Специфика работы вокального объединения «Звонкий голосок» осуществляет также индивидуальную работу по постановке голоса.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и

связаны общей идеей развития личности ребенка, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности. Каждое занятие посвящено определенной теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Воспитанники получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Педагогическая целесообразность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Занятия в вокальном объединении «Звонкий голосок» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого воспитанника, независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому воспитаннику – индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения – воспитанники разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого воспитанника).
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. Принцип взаимоуважения (Каждый воспитанник талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к более сложному.
8. Принцип успешности.

9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья воспитанника.

10. Принцип творческого развития.

Формы реализации программы:

- индивидуальная работа
- пение с сопровождением и без сопровождения
- сценическое движение
- певческая импровизация
- игры на музыкальных инструментах
- работа с микрофоном
- работа с фонограммой
- посещение концертов
- игра

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей воспитанников в условиях детского дома, формируя интерес воспитанника к эстетической стороне действительности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления. через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр).

Выразительные (мимика, жесты, движения, поза исполнителя):

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций. Импровизации песни, танца, марша).

Целевые ориентиры

1. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

2. Пение соло, ансамблем, участие в импровизациях.

Занятия могут проходить индивидуально или по группам.

Беседа - излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия - дети усваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие - постановка (репетиция) - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт.

Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно).

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков воспитанников от 3-18 лет:

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи:

- развивать музыкальные способности воспитанников
- развивать певческие навыки.
- через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу воспитанника.
- учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность само выразиться, проявить свою индивидуальность.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на занятиях музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 3-18 лет.

В возрасте 3-6 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него. Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для

конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик - в среднем ре1 -ре 2 (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 4-6 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-18 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей

действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Учебно-тематический план занятий Школьный возраст (76 часов)

Тема занятия	Кол-во часов
Вводное занятие Инструктаж по ТБ гигиене голоса.	1
Прослушивание голосовых аппаратов. Владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса.	1
Алгоритм работы, сольных и ансамблевых вокальных номеров	1
Певческая установка – «Правила пения».	2
Постановка певческой задачи Знакомство со строением голосового аппарата. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Распевки	1
Типы голосов. Развитие певческого голоса.	2
Вокальная работа Использование певческих навыков. Подготовка ко Дню учителя	2
Работа над песней. Типы дыхания.	1
Типы дыхания. Опора тесситура певческого голоса. Работа над песней.	2
Учимся петь на опоре. Типы дыхания Работа над песней.	1
Работа над песней и текстами.	1
Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале .	1
Жанровое разнообразие музыки.	1
Вокальная работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном	1
Подготовка к празднику Осени	2
Устройство речевого аппарата тесситура певческого голоса. Работа над песней.	1
Р.Н.П. Русская народная песня. Работа над песней. Динамические оттенки.	1
Купол-головной резонатор. Работа над песней.	1
Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Работа над песней.	1
Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с русской, эстрадой	1
Работа над новым музыкальным материалом. Особенности исполнения современных песен.	1
Работа с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофон. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	1
Характер исполнения песен. Работа над песней.	1
Головной резонатор - его особенности. Работа над песней.	1
Работа над песней. Что такое диапазон певческого голоса.	1
Дыхание. Распевки Работа над песней.	1
Эстрадная песня.	2

Работа над песней.	
Подготовка к новогоднему мероприятию. Генеральные репетиции.	2
История развития вокального искусства Дыхание Распевки Работа над песней.	1
Вокальные упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней.	1
Динамика, тембр, ритм в сольном и ансамблевом исполнении Работа над песней.	1
Музыкальная фраза. Дыхание. Распевка. Работа над песней.	1
Работа над текстами песен. Тесситура певческого голоса. Работа над песней.	1
Работа над песней. Дыхание артикуляция дикция Работа над свободным исполнением.	1
Вокальная работа – пение закрытым ртом. Работа над песней.	1
Работа над песней. Движение под исполнение.	1
Работа над дыханием. Работа над песней.	1
Готовимся ко Дню Защитника Отечества	1
Разучивание песен ко Дню защитника отечества	1
Голосовые связки их строение	1
Развитие артистических способностей детей. Элементы движения под музыку, раскрепощение певца	1
Работа с микрофоном. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню	1
Подбор репертуара к празднику 8 Марта	1
Подготовка к праздничному мероприятию - 8 марта. Образ в песне.	1
Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Работа над художественным исполнением произведений.	1
Эстрадный имидж. Сценическая культура.	1
Роль бек - вокала в эстрадной песне. Работа над дыханием.	1
Пение произведений. Сценическая культура.	1
Работа над песней. Дыхание, артикуляция, дикция. Работа над свободным исполнением	1
Музыкальные игры. Движение под музыку.	1
Работа над характером в музыкальном произведении. Работа над дикцией, динамикой.	1
Работа с микрофоном и фонограммой.	1
Авторская песня	1
Песни в солдатской шинели (песни военных лет).	1
Подготовка к концерту ко Дню победы. Подбор репертуара.	1
Работа над дикцией. Работа над песней и тесситурой певческого голоса	1
Музыкально-образовательная беседа - Джаз.	1
Певческая позиция - музыкальная прогулка. Работа над песней. Дыхание, артикуляция, дикция	1
Классические произведения советских композиторов	1
Работа над песней. Дыхание опора певческого голоса	1
Подведение итогов, анализ выступлений.	1
Подготовка к концерту ко Дню победы. Репетиции.	1
Музыкально- образовательная беседа - Рок музыка.	1
Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию. дыхание	1

Детские песни из мультфильмов. Движения под музыку	1
Музыкально- образовательная беседа - Поп музыка.	1
Подготовка ко Дню Защиты Детей. Генеральная репетиция	1
Элементарные хореографические элементы	1
Заключительное занятие. Подведение итогов	1
Итого	76

Дошкольный возраст (76 часов)

Тема занятия	Кол-во часов
Введение. Инструктаж о ТБ-беседа. Давайте познакомимся. Прослушивание голосовых аппаратов. Работа над песней	2
Песни из мультфильмов. Распевки. Использование певческих навыков	2
Музыкально-речевые игры Азбука - потешка. Детские песни. Использование певческих навыков.	5
Певческая установка. Дыхание. Детские песни.	2
«Где живет мой голос?» Знакомство с голосовым аппаратом Распевки	2
«Осень, осень в гости просим!»	2
«Детский фольклор»	2
Три кита. Песня танец марш	2
«Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	2
«Колыбельные песни».	2
«Длинные и короткие звуки».	2
«Мы – артисты».	4
Беседа о гигиене певческого голоса. Пение детских песен. Использование певческих навыков	2
«К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции	4
"Зимушка-Забавушка!	4
"Я дарю тебе улыбку"	2
"Мы защитники Отечества"	4
«Песенку весеннюю спою»	3
«8 марта» Подготовка, репетиции	2
«Есть у солнышка друзья»	5
Я играю и пою! Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	3
Нотная азбука. Песенки про ноты	1
«Апрельская капель».	4
Этот День Победы!	4
Учимся петь, играя! Вокально-речевые игры. Вокальные скороговорки	5
«Что такое доброта?»	4
Итого	76

Формы занятий: беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными

- пособиями, практические занятия, где воспитанники осваивают основные навыки певческого голоса, разучивают вокальный материал;
- занятие - репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников;
 - занятие - концерт;
 - посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятие включает в себя: 1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками воспитанников необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата воспитанника к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм)

-участие в мероприятиях, конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течении года по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, занятий, участие в новогодних представлениях. Выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия. Задача музыкального руководителя определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные. Отслеживание динамики развития каждого по усвоению программы. Наблюдение за воспитанниками в процессе занятий. Диагностика музыкальных способностей воспитанников младшего возраста проводится в игровой форме. Наблюдение, беседа, несложные практические задания. Система трех уровней: высокий, средний, низкий Вводная диагностика. Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей. Вводная диагностика проводится в начале учебного года. Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Вводная диагностика певческих способностей воспитанников.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Методика диагностирования заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого воспитанник может рассказать любое стихотворение, или руководитель может побеседовать с ним. Воспитанник поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3 Воспитанник поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы. На занятиях используются диагностические направленные на изучение структурные компоненты музыкального: звуковысотного, темпо - метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально - эстетических вкусов воспитанников. Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций воспитанника можно с помощью краткой беседы.

Основное содержание образовательного процесса (дошкольный возраст)

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа-подготовить голоса детей к пению: "разогреть" мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение лёгким, понятным, привлекательным занятием.

Основные виды деятельности на речевом этапе являются:

-**артикуляционная гимнастика**, помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

-**игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание**. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха - родственный, более длительный и экономный.

-**развивающие игры с голосом**- подражание звукам окружающего мир: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы.

Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

-**речевые зарядки**, - цель которых - подготовить голос детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

.

Второй этап - певческий:

1. формирование и развитие певческой интонации;
2. песенное творчество;
3. работа над разучиванием песенного материала.

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Основное содержание образовательного процесса:

Постановка голоса

Беседы о назначении каждого упражнения в музыкально-певческом развитии.

Пение учебно-тренировочного материала.

Ознакомление с основами вокального искусства, певческими навыками, гигиеной голоса.

Охрана голоса в период мутации или постмутации.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя).

Обучения правилам пения во всем его сложном комплексе вокализации:

-звукообразование;

-певческое дыхание;

-дикция.

Звукообразование:

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Работа над чистотой интонирования.

Выработка полетности, звонкости, вибрато голоса.

Расширение диапазона.

Выравнивание гласных при пении упражнений на (Е, Ю, И, Я, А, О, У), а также в сочетании с различными согласными (ба, да, та, и т. д.).

Пение нефорсированных звуков в удобной tessiture (для мальчиков – мутантов) в пределах до, ре - до, ре первой октавы.

Пение отдельных звуков и интервалов (терций, кварт, квинт, секст, септим, октавы).

Пение гаммаобразных упражнений.

Упражнения различной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, затакт).

Работа над выравниванием регистров.

Укрепление среднего регистра диапазона

Певческое дыхание:

Овладение навыками нижнеберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера, длины музыкальной фразы.

Понятие атака звука – как начала пения (мобилизация артикуляционного аппарата).

Овладение мягкой и твердой атакой (пение упражнений по теме).

Дикция:

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (пение упражнений по теме).

.

Музыкально-образовательные беседы:

Беседы о музыкальных произведениях различных жанров.

Жанровое разнообразие музыки.

Знакомство с русской, зарубежной эстрадой.

Эстрадная музыка.

Авторская песня.

Джаз.

Рок музыка.

Поп музыка.

Знания умения и навыки, которыми должен овладеть солист:

Знать правила интонирования.

Петь отдельные звуки, устойчивые ступени, звукоряд.

Интонировать интервалы.

Соблюдать основные правила произношения в пении:

- произношение согласных

- произношение гласных

- произношение согласных в середине и в конце слова

Правила культуры речи (нахождение и выделение слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль содержания и фразы).

Формировать характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Проявлять самостоятельность в творчестве, не подражая и не манерничая.

Уметь использовать динамические оттенки.

Уметь формировать звуки округленно сохраняя правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания.

Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа.

Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

Навык спокойного вдоха и равномерного выдоха.

Уметь произносить согласные ясно и четко пользоваться мягкой и твердой атакой звука.

Уметь пользоваться микрофоном.

Вести голос при аккордовой поддержке, а также под фонограмму.

Соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и голосом, фонограммой и голосом.

Уметь двигаться различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движения половинными и наоборот.

Сочетать шаги и хлопки в различных ритмах.

Уметь реагировать на музыку, как на партнера.

Обладать чувством стиля.

Знать правила этикета.

Знать, что такое звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр, паузы, знаки альтерации, значение точки около ноты).

Лига, такт, сильная и слабая доля, лад, темп.

Определять на слух мажор или минор.

Различать куплетную, одночастную и вариационную форму.

Уметь дать анализ исполняемой песни.

Формировать свой имидж.

Знать элементы джазового пения с использованием вокального приема "скет" (пение на различные слоги та-ба-да уап-паб-ю-дей) и т. д.

Знать жанры эстрады (термины: фельетоны, конферансье, эстрадная песня, концерт).

Знать исполнителей советской и современной эстрады.

Примерный репертуар: (для детей 3-6 лет)

Русские народные попевки, прибаутка, песни:

"Два кота". Польская народная песня
"Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной
"В огороде зайныка"- муз. В. Красевой, сл. Н. Фуз. исл. Е. Гомоновой.
"Весёлый жук" муз. и слова "Котляревского
"Бубенчики" муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
"Паучок" муз. и сл. К. Костин
"Вальс" муз. Е. Тиличеевой.
"Ехали медведи" муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского
"В детский сад" муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
"Поцелуй" муз. и сл. Е. Горбиной.
"Едет едет паровоз" муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
"Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной
"Осенняя песенка" муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
"День чудес" муз. и сл. П. Ермолаева
"Сказочный лес" муз. и сл. В. Тюльникова
"Божья коровка" муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман
"Украл котик клубочек"- рус. нар. песня.
"В сыром бору тропинка" - ру. нар. песня
"Перепёлочка" белорус. нар. песня. Е. Лаврентьевой:
"Ёлочка муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
"Ёлочка" муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
Песенки попевки муз. Е. Горбиной., В. Гайдуковой, сл
"Собачки", "Котята", "Коза", "Бабочка и корова", "Заяц Егорка", "Заяц",
"Гармошка", "Луна".
"Воробей" муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова
"Хоровод "Новый год" муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова
"Есть маленький домик у кошки" муз. и сл. Е. Горбиной
"Чиколлетта (Шоколадка) муз. и сл. Е. Горбиной
"Добрый пёс" муз. и сл. Л. Вихревой
"Про цыплят и червяков" муз. и сл. Н. Сафоницовой
"Щенок Гав-Гав". муз. Е. Зарицкой, сл. И Шевчука.
"Котик Рыжик" муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.
муз. Е. Тиличеевой "Смелый пилот"
Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору педагога,
исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю.
Чичкова, Геннадия Гладкова, М. Дунаевского и др.

Перечень программно-методического обеспечения, дидактический материал.

-Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

-Комплекс дыхательной гимнастики Чарели - при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает ребёнку отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

-Артикуляционная гимнастика -Сборники песен, попевок.

-Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.

-Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

-Мини – беседы о вокальном искусстве.

-Терминологический словарь.

-Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. "Советский композитор", 1989 г.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. М.:Музыка, 2007.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /Отв. ред. Г.П. Стулова; МГПИ им. В.И. Ленина. М., 2001.
4. Башина О. "Согласные в речи и в пении". – Н., 1996
5. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
6. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011
7. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
9. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
10. Волошина Л. Голосовые игры для детей "Музыкальные складушки про весёлые игрушки"
11. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
14. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" М., Музыка 1968, 2000г.
15. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей- Ярославль, 2007.
16. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
17. Емельянов В. "Развитие голоса, координация и тренинг". – С-Петербург, 1998
18. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень развивающие голосовые игры". -СПб, 1999
19. Емельянов В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования". – Н., 1991
20. Исаева И.О. Уроки пения. – "Русич" 2009г.
21. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:АСТ;Астрель, 2007.
22. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство "Скрипторий 2017
23. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство "Музыкальная палитра" , 2016
24. Квернадзе Е.К. "Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе", Издательство "Скифия Спб", 2013
25. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / Коваль Л.М. // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. -№4. -М.:Изд-во "Преподаватель XXI век".- С. 111 – 115.

ПРИЛОЖЕНИЕ

(работа с воспитанниками дошкольного возраста)

Приложение №1

Развитие певческих навыков. Песенный репертуар.

Цель: Совершенствовать вокально – исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и сольно.

Задачи:

Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.

Учить начинать петь естественным голосом, начинать петь после вступления. Петь легким звуком, чисто интонируя мелодию

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между и перед музыкальными фразами.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Коммуникативная игра-приветствие.

Цель: Включение детей в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Формировать механизмы управления своим поведением, развивать эмоциональный мир личности ребенка.

Задачи, содержание

Учить детей устанавливать контакты, взаимодействовать с детьми, быстро ориентироваться в пространстве.

Дети на 1 часть музыки свободно гуляют по залу, 2 часть музыки – находят друга и «здороваются ладошками»

Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы, закрепление знания цветов.

Установление дружественной атмосферы в коллективе. Учить взаимодействовать в парах, вызывать положительные эмоции.

Дети произносят текст и выполняют соответствующие движения в парах.

Здравствуй, друг! (*здороваются за руку*)

Как ты тут? (*похлопывают друг друга по плечу*)

Где ты был? (*теребят друг друга за ушко*)

Я скучал! (*складывают руки на груди в области сердца*)

Ты пришел! (*разводят руки в сторону*)

Хорошо! (*обнимаются*).

Учить детей быть раскрепощенными, развивать умение импровизировать.

Развивать тембровый слух, слуховую память.

Педагог поет вместе с детьми и передает по кругу шапочку (звучит музыка).

Ну, ребята, не зевайте,

Шапочку передавайте,

Только перестанут петь –

Надо шапочку надеть.

Тра-ля-ля (3 раза).

И любитесь народ – как же шапочка идет

У кого в руках осталась шапочка, то выходит в центр круга и показывает разные танцевальные движения, все дети повторяют за ребенком движения.

Развивать тембровый слух, слуховую память.

Учить детей реагировать на смену характера музыки, позитивно настраиваться на занятие

Артикуляционная гимнастика.

Цель: Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными. Выработать качественные, полноценные движения органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи, содержание

Учить детей вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции, повторять их за педагогом, вытягивают трубочкой губы – зубы сомкнуты

Ду-ду-ду-ду-Дудочка, ду-ду-ду-ду-ду

Заиграла дудочка в осеннем саду.

Услыхала уточка, плавающая в пруду,

Как играет дудочка в золотом саду.

Разучить четверостишие. Следить за правильностью выполнения упражнения: ребенок открывает рот и стучит кончиком языка по верхним альвеолам, произнося Д-Д-Д. Ребенок открывает рот и стучит кончиком языка по верхним альвеолам, произнося Д-Д-Д.

Бум-бум! Бам-бам!

У меня есть барабан!

Я весь день в него стучу,

Барабаню, что хочу!

Приклеить язык к небу и не отпускать, закрывая и открывая рот открывать рот шире и дальше каждый раз.

Я играю на гармошке у прохожих на виду

Язычок прилип мой к небу, отлепить я не могу

Способствовать правильному звукообразованию. Закреплять умение правильно произносить певческие фонемы. Отрабатывать полноценные движения органов артикуляции.

Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).

Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и

нижнюю губу).

Развивать дикцию и артикуляцию. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).

Тренировать органы речевого аппарата, следить за правильным выполнением упражнения, за правильной певческой артикуляцией.

Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и пошлепывать его верхней губой.

Пя-пя-пя – я тесто мну,

Пя-пя-пя – пирог пеку

Угощу своих друзей,

Приходите поскорей!

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять полученные навыки.

Широко открыть рот.

Я окошко распахну

И открытым подержу.

Пусть проветрятся немножко

Шкаф, кровать, диван и кошка.

Скороговорки. Чистоговорки.

Цель: Совершенствовать артикуляционный аппарат, разрабатывать его технические возможности.

Задачи, содержание

Репертуар

Развивать артикуляционный аппарат, закреплять звучание свистящих. Произносить текст, с разной интонацией, в разном темпе.

Си-си-си, в водоёме караси.

Се-се-се, карасей мы ловим все.

Ся-ся-ся, вот поймать бы карася!

Ся-ся-ся, не поймати карася!

«Караси»,
звук «С»

Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

До – воробышка гнездо

Ре – деревья во дворе

Ми – котёнка накорми

Фа – в лесу кричит сова

Соль – играет детвора

Ля – запела вся земля

Си- поём мы для того,

Чтобы вновь вернуться к До

«Звуки
музыки»

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), «По темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), тропинке» интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

По тропинке, по дорожке

Я шагаю, я иду
Я иду и распеваю,
Распеваю на ходу!

Совершенствовать артикуляционный аппарат.
Добиваться четкого произношения текста в разном темпе.

Хохлатые хохотушки

«Хохотушки»

Хохотом хохотали:

Ха! ха! ха! ха! ха!

Положить руки на живот и ощутить как двигается диафрагма

Дети произносят текст и выполняют воображаемые действия.

Мяч скучал на чердаке.

Мячик ищут в сундуке.

«Мячик»

Тщетно ищут мячик

Девочка и мальчик.

Певческое дыхание. Певческая установка.

Цель: Выработать у детей прочные навыки глубокого нижне-реберного – диафрагмального дыхания, правильного звукообразования.

Соблюдать правильную певческую установку. Учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу, выработке навыков певческого дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

Задачи, содержание

Познакомить детей с правильной певческой установкой. Дети произносят текст и выполняют соответствующие действия.

Сидит дед,

Ему сто лет,

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Сидит баба Яга,

Очень страшная она.

Быть такими не хотим,

Очень ровно мы сидим.

Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:

Учить детей правильно распределять дыхание на всю фразу, быстро вдыхать и медленно выдыхать. Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать, как будто «Накачиваем шину» (повторить 4 раза).

Выполнять действия, соблюдая правильное положение тела. (поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы.

Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе

Вдохнуть носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза) Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между

музыкальными фразами, и перед началом пения.

Упражнения для распевания

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.

Задачи

Учить четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. В игре определять на слух звучание одного из трех колокольчиков и соотносить звучание голоса.

Бубенчики висят

Приветствуют ребят,

Послушай их трезвон:

Динь-динь, Дан-дан, Дон-дон.

Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.

Я играю на гармошке

И поют со мной друзья

Подпевают за окошком

Мне четыре воробья.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.

Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на ДО1.

Упражнять в различении громкого и тихого звучания.

«Гармошка»

Е. Тиличевой,

«Курица и

цыплята»,

дидактическая игра

«Сорока-сорока»,

р.н.п. «Курицы»

дид. игра

«Солнышко-

ведрышко»

В. Карасевой

«Василек» р.н.п.

«Громко- тихо»

дидактическая игра

Приложение №2

Рассказ – упражнение «Лошадка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она *Дети быстро* «щелкают» языком очень любила бегать. **Вот так.** *на полуулыбке (высоко).*

Лошадка жила со своей мамой – доброй и *Дети медленно* «щелкают» красивой Лошадью. **Ходила она так.** *языком, вытянув губы (низко).*

И очень часто Лошадка любила бегать с *Поочередно* высоко – низко,

мамой наперегонки.	<i>быстро-медленно «щелкать» языком.</i>
Но однажды подул сильный ветер.	<i>Активный долгий выдох через рот 4 раза.</i>
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»	<i>«Щелкать» высоко. От нижнего звука «У» до верхнего «О» -«У» – «О»</i>
«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, – «На улице сильный ветер».	<i>От верхнего «О» к нижнему «У» – «О» – «У».</i>
Но Лошадка не послушалась и побежала	<i>«Щелкать» высоко</i>
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», – подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	<i>Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «А», медленно 4 раза</i>
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше.	<i>«Щелкать» высоко.</i>
Вдруг Лошадка услышала странный звук. «Подойду-ка я поближе», – решила Лошадка	<i>Долгий звук «ш-ш-ш» «Щелкать» высоко</i>
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.	<i>Лошадку Звук «Ш» короткий по 4 раза</i>
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.	<i>Звук «Ф» по 4 раза</i>
Застрекотал кузнечик.	<i>Звук «Ц» по 4 раза</i>
Пролетел жук	<i>Звук «Ж» продолжительный</i>
За ним – комар	<i>Звук «З» продолжительный</i>
А ветер дул все сильнее и сильнее	<i>Продолжительный выдох</i>
Лошадка замерзла	<i>Звук «БРР» 4 раза</i>
И побежала домой	<i>«Щелкать» высоко</i>
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама	<i>«Щелкать» низко медленно</i>
Она стала согревать Лошадку	<i>Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза</i>

Приложение №3.

Игры по формированию у детей вокально-хоровых навыков средствами интеграции художественных видов деятельности

Игры на интеграцию певческой и театрализованной деятельности.

«Спать хочу».

Игра на формирование у детей правильного способа звукоизвлечения.

Цель: формирование у детей навыка ровности в окраске звука и выработки единого способа звукоизвлечения. (Для этого необходимо постоянно активизировать мягкое нёбо в положении лёгкого зевка.)

Ход игры. Педагог предлагает детям изобразить человека, который очень хочет спать. Он постоянно позевает, разговаривает, зевая, говорит, растягивая слова. Педагог задаёт каждому ребёнку определённый вопрос на зевке, а ребёнок должен ответить на вопрос, зевая.

Примечание. Обращаем внимание детей на то, что глубокий зев можно делать, когда говоришь или поёшь о чём-то серьёзном, мрачном, а лёгкий зев, когда о чём-то весёлом, радостном.

«Маленький Щенок».

Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.

Ребёнок изображает голосом лай маленького щенка («лает» на одной высоте 3-4 звука на стаккато). Упражнение исполняется на тех нотах, которые необходимо отработать педагогу с ребёнком. Упражнение способствует раскрепощению голосовых мышц. Исключает сип и «подъезды» к звуку (необходимым атрибутом является маска или элемент костюма собаки).

«Наушники».

Игра на развитие слуховых ощущений и нахождение места резонирования звука.

Цель: Развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.

Ход игры: Сегодня к нашему компьютеру мы купили наушники. Надеваем их и внимательно слушаем каждый себя при пении. Можно использовать такой приём, как повтор. Вначале педагог поёт фразу разучиваемой песни, а затем дети затыкают уши (одевают наушники) и пропевают фразу, спетую педагогом. Петь необходимо громко, полным голосом.

«Сердитая Собачка».

Упражнение на тренировку звучания натуральных регистров голоса.

Ребёнок поёт на оскале (нарочитой улыбке согласного «Р»). Расположение губ, языка во время выполнения упражнения не меняется. Чем выше ноты, тем более утрировано ребёнок «улыбается». При выполнении упражнения дети гримасничают. Упражнения поют по полутонам вверх и вниз.

«Муха».

Игра на развитие продолжительного выдоха.

Педагог предлагает детям «понаблюдать за мухой», которая «влетела в комнату и звенит». Дети вдыхают и на звук «3-3-3» изображают звук летающей мухи, при этом, усиливая или ослабевая звучание, в зависимости от «удаления или приближения мухи» к ребёнку, сопровождая взглядом «летающую муху».

«Озорные щёчки».

Упражнение на формирование навыка продолжительного выдоха и умения фиксировать расслабленные губы и щёки.

Педагог предлагает посмотреть детям друг на друга (дети распределяются парами) и определить, чьи щёчки самые озорные. Педагог комментирует выполнение задания для детей.

Педагог: Нужно набрать воздух, сильно надувая щёки, задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Похлопать по щекам друг друга осторожно, чтобы проверить – весь ли воздух, выдохнули дети, расслабить щёки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его, при этом щёки тоже втягиваются, (губы делаются, как у рыбы) произнести звуки в таком положении. Расслабить губы и щёки, потерев их руками.

«Рот на замочке».

Упражнение на сохранение всех этапов дыхания.

Педагог объясняет детям, что при дыхании существуют три этапа: 1 этап – медленный вдох, 2 этап – задержка дыхания, 3 этап – продолжительный выдох. Педагог читает стихотворение. А дети выполняют действия по тексту.

Педагог: У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (дети вдыхают и зажимают губы, чтобы их не было видно).

Ох, как сложно удержаться, ничего не рассказав (дети задерживают дыхание на 4-5 секунд).

Губы всё же я расслаблю, а секрет себе оставлю (дети медленно выдыхают).

«Цветные шляпы».

Игра на закрепление навыка чистоты интонирования

Дети перед игрой оговаривают, мелодию какой песни они будут пропевать в данной игре.

Все встают в круг, кладут на голову платочки (лоскуты) разных цветов и на мелодию оговоренной песни поют слова: «У нас шляпы всех цветов, всех цветов, всех цветов». Педагог поёт: «Раз, два, три, (называет любой цвет), например, зелёные шляпы снимите». После этих слов дети, у которых зелёный платочек на голове, мотают ею и скидывают с себя платочек (воображаемую цветную шляпу).

«Пушинка».

Игра на развитие продолжительного, непрерывного дыхания.

Предложить детям игру-соревнование: чья пушинка дольше не упадёт. Дети берут в руки по лёгкой пушинке и струёй воздуха не дают ей упасть на пол. Тот, у кого пушинка упала, выходит из игры, а тот, кто продержится дольше всех – становится победителем. Таким образом, можно выявить самого выносливого (с продолжительным дыханием).

Упражнение для формирования представления у детей

«Шарик».

Игра на формирование правильного дыхания: вдох – задержка – выдох.

Цель: сформировать навык правильного певческого дыхания, укреплять дыхательные мышцы, развивать динамический слух,

Дети встают в маленький круг, произносят звук на выдохе (надувают шарик) «Ф-ф-ф», «Ф-ф-ф» и раздвигают круг, выдыхая несколько раз. Когда круг становится большим (шарик надулся), дети поют в верхнем регистре звук «А» и медленно двигаются по кругу «шарик летит», а затем шарик сдувается «с-с-с». Дети должны медленно сойтись в маленький круг, выдыхая продолжительно 1 раз.

Вариант 2: под тихую музыку дети надувают шарик (расширяют круг) короткими вдохами и выдохами. Чем громче музыка, тем больше становится шарик. Затем шарик сдувается по такому же принципу.

Вариант 3: каждый ребёнок индивидуально «надувает свой шарик», сопровождая показом рук. Вдыхает воздух – разводит руки в стороны, «шарик надувается», а когда «шарик сдувается», дети произносят звук С-С-С и ладошки соединяются.

«Вверх и вниз».

Упражнение на формирование у детей ориентировки в направлении движения мелодии.

Дети располагаются в зале по кругу, взявшись за руки. Ведущий начинает петь распевку с восходящей либо с нисходящей мелодией и в соответствии с мелодией поднимает или опускает руки.

Примечание. Ведущий должен поднимать и опускать руки в медленном темпе. В зависимости от того, куда направляется мелодия вначале, должно быть и исходное положение рук: если мелодия идёт вниз, то исходное положение – руки вверху. Впоследствии в эту игру можно играть, изображая руками в медленном темпе мелодию песни с рядом стоящими звуками.

Вариант игры: играть в эту игру на последующих занятиях можно и в парах.

«Задорный носик».

Упражнение для формирования звукового певческого выдоха, после которых можно переходить к вокальным упражнениям

Педагог предлагает спеть звуки носиком, для этого взять дыхание, контролируя процесс, положив руку на диафрагму, и начать выдох непосредственно с пением, добавляя звуковысотное интонирование.

В заданном регистре или на конкретном звуке дети после вдоха произносят звук «м-м-м» или «н-н-н», выдыхая продолжительно.

«Споём колыбельную».

Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения (для развития динамического ансамбля).

Педагог предлагает детям разученную песню исполнить (для куклы, игрушки, которая пришла на занятие) очень тихо, как колыбельную. Главной целью данной игры является тихое, сдержанное исполнение песни, с чётким и дружным пропеванием слов песни.

«Кто сегодня солист?»

Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения (для развития интонационного ансамбля).

Педагог назначает кого-то из детей или выбирает по желанию детей главным солистами предлагает ему исполнить фразу (строчку) из разученной песни, наиболее любимую ребёнку. Дети должны прослушать эту фразу и пропеть её точно так же, как спел её «солист».

Примечание. На первоначальном этапе педагог выбирает детей, чисто интонирующих, на последующих занятиях может выбирать по желанию детей. Если ребёнок исполняет фразу интонационно неточно, то педагог предлагает исполнить её либо вместе с собой, либо вместе с чисто-

интонирующим ребёнком, а затем эту фразу (строчку) дети повторяют за солистом.

«Пальчики – ручки».

Игра на звукообразование.

Цель: формировать умение соотносить быстроту произношения текста и движения пальчиков (рук). Произносить текст чётко, артикуляционно точно в медленном или быстром темпе.

Педагог предлагает детям произносить текст разучиваемой песни в медленном или быстром темпе, определяя темп по движению рук или пальцев. Если текст нужно произносить медленно, педагог «дирижирует» руками, если «дирижирует» пальцами, значит, текст нужно произносить в быстром темпе, скороговоркой.

Упражнение на формирование правильного звукообразования.

Педагог предлагает детям превратиться в первобытных людей, которые не могли говорить, а только произносили разные, отдельно слышимые звуки. Дети перевоплощаются в дикарей, первобытных людей, надевают повязки на руки, ноги и голову.

Упражнение можно выполнять перед зеркалом, чтобы проконтролировать правильность положения губ, языка.

Рот широко о

Игры с учетом интеграции певческой и изобразительной деятельности.

Упражнение «Шустрый язычок».

Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.

Педагог показывает ребёнку образец распевки на 2 звуках, на первом занятии. Ребёнок исполняет любую (распевку) на двух нотах: «Веники-веники», «девочки-девочки», и др. Слова пропевают отчётливо и быстро. Для пропевания педагог использует те ноты, которые необходимы ему для отработки этих нот в песне.

«Узоры».

Игра-моделирование для развития чистоты интонации с использованием схем, моделей.

Игровые задания:

- а) послушать мелодию, пропетую педагогом, выявить особенности её звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро): «Как она звучит?», пропеть самому;
- в) выбрать линейное изображение, соответствующее пропетой мелодии, повторить мелодию за педагогом, придумать свою мелодию.
- г) моделировать выбранную мелодию движениями рук, петь её, отображая её характер.
- д) пропеть мелодию от верхнего регистра голоса к нижнему и обратно в верхний регистр.
- е) показывать и пропевать предложенную музыку, используя жесты, позы, мимику, соответствующую эмоциям уверенности и значимости, двигаясь по залу (интеграция певческой и театральной деятельности, моделирование).

«Произнеси загаданное слово».

Игра для формирования у детей чёткой дикции и активной артикуляции.

Педагог выбирает ведущего, показывает ему иллюстрацию, на которой изображён любой предмет или персонаж, с очень простым названием из трёх, четырёх букв, которые ведущему необходимо произнести беззвучно, но артикуляционно точно настолько, чтобы его поняли все дети и отгадали задуманное слово. Для того, чтобы игра не затягивалась слишком долго в отгадывании слов, можно детям давать тему, по которой будут произноситься слова, например, части тела человека, или моя семья.

Предлагаемые слова для артикуляции: мама; деда; рука; лоб.

затихание ветра (заодно выучить или повторить музыкальные термины – *крещендо* и *диминуэндо*), используя схемы:

Крещендо

диминуэндо

«Малыши».

Упражнение для формирования чёткой дикции.

Педагог предлагает детям превратиться в малышей, которые не умеют говорить, а только повторяют разные слоги за взрослыми. Он показывает детям различные иллюстрации, на которых изображены люди или предметы, в названии которых чётко обозначен определённый слог. Например, показывает куклу – дети говорят вместе с педагогом «УА», несколько раз артикуляционно точно. Вначале вслух, а затем беззвучно.

Набор иллюстраций для озвучивания:

Мотоцикл – тр-р-р (только со звуком); **маму и дочку** – МА-МА-МА-МА (вначале со звуком, затем беззвучно); **лошадка** – цокают язычком (затем можно изобразить, как останавливают лошадку – ТПРУ-У-У); **собачка** – дети делают губы трубочкой (звук похож на поцелуй в положении губ трубочкой), как бы зовут в себе собачку; **паровоз** – чух-чухчух (в медленном темпе, постепенно ускоряя, к очень быстрому темпу), и другие иллюстрации.

ПРИЛОЖЕНИЕ (работа с воспитанниками школьного возраста)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. *Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем| снова.

Упражнение 2.

Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2-3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и

маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы - туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Поём упражнение *до ми-фа 2-й октавы.*

Упражнение 6.

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное - закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта (рекомендации для воспитанников)

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- - мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);

- - мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз. Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тугогуб тугогубенький бычок. У

быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль.
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.