

**Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 6»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКУ «Детский дом №6»

С.Н. Терешко

« 14 » 08 20 24 г



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей,
и детей с ограниченными возможностями здоровья
театрального объединения «СКАЗКА»
(эстетической направленности)**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составил:

Коломийцева Наталья Викторовна

педагог дополнительного образования

с. Дивное

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения основам театрального искусства рассматривается в широком контексте задач эстетического воспитания, которое является важнейшим фактором всестороннего и гармонического развития личности. Эстетическое воспитание включает в себя воздействие не только искусством, но и средствами окружающей действительности: красотой природы, отношениями в коллективе, трудовым и художественным творчеством.

Эстетическое воспитание и художественное образование детей начинается с дошкольного возраста. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Стоит определять различие между восприятием от экрана и умением прожить то же в лабиринтах своей души. Мы, взрослые, знаем и из учебников психологии, и из жизни, что накопление положительных эмоций приобретение позитивного эмоционального опыта в детстве, то есть в пору наибольшей духовной открытости человека, в пору наивысшей его способности к сопереживанию - вещь поистине бесценная. Ведь и любить чужой любовью и страдать чужими страданиями (В. Белинский) надо учиться. И в этом велика заслуга именно театра. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, т.к. закладываются не принудительно, как это, порой, кажется. Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению чему-либо. Воспитание искусством - это меньше всего голое морализаторство, наставление, преподнесение образцов, достойных подражанию.

Следующий аспект: театр - искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, если хотите (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребенка. Каждый труд радует, если в нем есть элемент творчества; и, естественно, что именно художественная деятельность более всего обладает таким качеством. Прикасаясь к миру искусства, педагогу приходится учитывать индивидуальность каждого ребенка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе. А. Сухомлинский любил повторять: "Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого». Задача театра, искусства вложить такую скрипку в душу ребенка и помочь ему заиграть на ней.

Программа подходит для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка.

Новизна программы

Особенностью программы является построение занятий в рамках кружковой деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнение ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритм работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей. Кукольный театр ненавязчиво учит детей доброте, дружбе, уважению к старшим, в то же время высмеивает лень, зазнайство, обман. Кукла не опасна, не агрессивна, и потому, наверное, в наше время, переполненная стрессами, арт. терапия необходима. Кукла снимает страх, переключает внимание ребенка, дает выплеснуться эмоциям, развивает творческое начало в человеке.

Цель программы для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами:

Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в современном обществе.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется **ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

Коррекционные задачи:

Коррекция недостатков в речевом развитии детей

Развитие общей и мелкой моторики

Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Обучающие:

Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.

Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.

Изготовить с детьми куклы из подручного материала.

Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.

Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.

Развивать творческие способности детей.

Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Цель программы для работы с детьми-сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей:

- подготовить ребенка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь;
 - научить четко, последовательно выражать свою мысль;
 - развить доброжелательность и тактичность в отношении со сверстниками и взрослыми;
 - научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции;
 - привить бережное отношение к окружающему миру и развивать духовность;
 - развивать способность логически мыслить, анализировать окружающую обстановку и адекватно размещать собственное "Я" в предполагаемой общественной среде;
 - развивать ответственность за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду;
 - развивать способность понимать разно-жанровые виды искусств; развивать творческие способности; помочь овладеть навыками актерского мастерства и самовыражения; сформировать представление о создании театральных спектаклей.

Задачи программы:

Личностные:

- познакомить воспитанников с театром как с видом искусства;
- определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены;
- при помощи игровых и тренинговых упражнений помочь избавиться от излишних зажимов и комплексов;
- дать понятие: о технике и оформлении сцены, об этюде и его разновидностях, о сценарии и форме его написания, о выразительных средствах, о том, что такое сюжет и его структура, что такое фрагмент;
- формировать навыки театральной речи;

Метопредметные:

- формировать способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- создать условия для развития коммуникабельности, организаторских и творческих способностей, художественного вкуса;
- развивать образное видение и адекватное мышление, умение преподнести и обосновать свою мысль;

Образовательные:

- через работу в творческой мастерской развивать логическое мышление, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- воспитывать чувство ответственности и коллективизма, дисциплинированность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию уважения и любви к театральному творчеству.
- сформировать умение работать коллективно (дети-педагоги).

Программа, приобщая воспитанников к театральному искусству, дает средства для познания, преобразования, выражения своего отношения к миру и межличностного общения, развивает определенные способности для адаптации в окружающем мире, позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Реализация программы осуществляется по этапам:

- восприятие информации (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать и переживать вместе с героями того или иного произведения, пьесы);
- обработка информации (обсуждение линии поведения и взаимодействия персонажей, их характеров и индивидуальных особенностей);
- выработка и принятие решения по созданию образа героев пьесы (интонация, настроение, характер);
- работа над ролью, спектакль.

Вхождение в роль и участие в спектакле процесс динамичный, все эти этапы должны укладываться в промежутки времени. Для успешной реализации этого подхода необходимо использовать активные методы обучения: игра, в том числе и тренинг, этюд, групповое обсуждение, анализ и другие.

Реализация программы включает в себя следующие основные принципы:

Программа рассчитана для воспитанников с ОВЗ на 1 год обучения, частота проведения занятий занятия 2 раз в неделю по 25-30 минут.

Программа рассчитана для социально активных детей на 1 год обучения, частота проведения занятий 2 раза в неделю по 40 минут, адресована детям 5-11 лет и 12-17 лет. Занятия проводятся в коллективе 5-8 человек.

Теоретическая часть – 36 часа

Практическая часть – 72 часа

Всего-108 часов

Программа состоит из четырех разделов: «Театр как вид искусства», «Что такое театр?», «Работа над спектаклем», «Спектакль», которые формируют у каждого воспитанника свое отношение к театру.

Программа предполагает использование различных форм работы. В процессе усвоения материала дети вместе с педагогом идут от простого к сложному.

1. **Комплектность** - взаимодействие воспитанников, администрации и сотрудников детского дома, образовательных учреждений всех типов, координация различных мероприятий.
2. **Многоаспектность**, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.
3. **Последовательность** - поэтапное овладение навыками актерского мастерства и самовыражения.

Группы детей 1-го года набираются без предъявления требований к базовым знаниям, занятия доступны всем желающим. Занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий и видеоматериалов. Познавательную деятельность обучающиеся активизируют различные формы самостоятельной

работы: участие в обсуждении пьесы, решение проблемных ситуаций выдвигаемых педагогом, отработка каждой роли, настроения и характера персонажа, этюды и упражнения, занятия сценическим движением и техникой речи.

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения.

Ожидаемый результат.

Воспитанники с ОВЗ: дети должны знать:

Некоторые моменты из истории возникновения кукольного театра.

Элементы техники кукловодства.

Технику обращения с перчаточной куклой

Правила поведения в театре.

Должны уметь:

Соединять действия перчаточной куклы со своей ролью.

Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.

Работать в группе

Выступать перед зрителями

Должны знать Социально активные дети:

- что такое театр как вид искусства и его значение в разные периоды развития цивилизации

- разновидности театров;

- связь театра с жизнью;

- кто работает в театре;

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Должны уметь:

Выстраивать событийный ряд.

- определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;

- фрагментировать произведение и передавать сюжет по фрагментарному плану;

- моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства (экспромт);

-концентрировать внимание;

- управлять фантазией;

- обладать образным видением.

Содержание программы.

Театральный кружок рассчитан на воспитанников детского дома.

Дети, занимающиеся в объединении, выступают не ранее, чем в середине второго полугодия. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей воспитанников. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка в атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу. Формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняю роль будущей

работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление воспитанников о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания "школы переживания" и "школы представления" в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно.

Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2 ч	2 ч	-
2.	Театр как вид искусства	16 ч	16ч	
2-1.	История театра	8 ч	8 ч	
2-2.	Виды театра.	8 ч	8 ч	-
3.	Что такое театр?	14	4 ч	10 ч
3-1	Театр начинается с вешалки	8 ч	2 ч	6 ч
3-2	Художественное чтение.	6 ч	2 ч	4 ч
4.	Работа над спектаклем	73 ч	12 ч	61 ч
4-1	Подготовка материала и декораций для спектакля.	20 ч	-	20 ч
4-2.	Разучивание ролей, работа над образом, актерское мастерство	20 ч	4 ч	16 ч
4-3.	Формирование навыков кукловодства, настольного театра.	3 ч	1 ч	2 ч
4-4.	Постановочная работа	30 ч	7 ч	23 ч
5.	Спектакль и его последующее обсуждение	2 ч	1 ч	1 ч
6.	Итоговое занятие	1 ч	1 ч	-
Итого		108 ч	36 ч	72ч

Тема№1. Вводное занятие (техника безопасности). Знакомить детей с трудом людей творческих профессий (актером, режиссером, костюмером, гримером и т.д.) Результатами их труда. Заинтересовать детей в театральном творчестве.

Тема№2. Театр как вид искусства. Разновидности театров (театр картинок, пальчиковый театр, теневой театр, кукольный театр, балет, драматический театр).

Тема№2-1. Знакомство с театром. Посещение народного театра. Просмотр телеспектаклей, посещение драматического и музыкального театров. Умение различать понятия «театр» как здание и «театр» как явление общественной

жизни, как результат коллективного творчества. Одновременное и последовательное включение в коллективную работу. Обсуждение спектакля.

Тема №2-2. Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный и т.д.).

Тема №3. Театр это искусство, воплощающее через человека в котором задействуется энергия. Знакомство с театральной лексикой (режиссер, художник-декоратор бутафор, гример, актер, музыкальный оформитель). Создание театрального спектакля. Практическое освоение терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса и т.д.).

Тема №3-1. Театр начинается с вешалки, потому что с самого первого шага диктует многие условия, необходимые для нахождения здесь. В этом месте все подчиняется многолетним традициям, которые бережно хранятся людьми. Не нужно удивляться, если Вы при первом входе сразу погружаетесь в удивительную атмосферу чопорности и консерватизма, именно театр является примером этого. Театр начинается с вешалки, сразу создавая идеальные условия для своих зрителей. Беседа о ширме, из каких частей она состоит, работа за ней.

Тема №3-2. Художественное чтение развивает творческое мышление, творческие способности учащихся; развивает навыки общения, создает условия, позволяющие детям найти свое место в творчестве, воспитывает любовь и интерес к культуре.

Тема №4. Выбор и работа над произведениями пьесы – выразительное чтение произведения педагогом, беседа (первоначально это простой сюжет и его режиссерская разработка, т.е. определение персонажей, их образов и характеров, количество сцен, в которых они участвуют).

Тема №4-1. Знакомство с историей и развитием театральных декораций, разработать и изготовить декорацию для спектакля.

Тема №4-2. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Интонация, настроение, характер персонажа.

Тема №4-3. Учить передавать выразительную походку куклы.

Тема №4-4. Обучение работе на сцене. Физические и мимические упражнения. Сценическая речь и сценические движения. Работа над ролью. Игра голосом, изображение характера героя.

Тема №5. Премьера спектакля. Обсуждение итогов после премьеры.

Тема №6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Методическое обеспечение

Материально-техническая база:

Комплект необходимой литературы, помещение для занятий, костюмы и декорации к спектаклям или материалы, необходимые для изготовления костюмов, кукол и декораций, музыкальное сопровождение спектаклей и необходимое для этого оборудование.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя рассказ с элементами беседы, групповые и индивидуальные занятия, этюды и тренинговые упражнения, творческие задания, подготовка и участие в спектакле.

1. **Занятие** - основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании воспитанников детского дома. Именно на занятии они получают теоретические знания, практические умения и навыки по выбранному направлению обучения.
2. **Экскурсии** - одна из важных форм работы. Экскурсии могут быть общими и тематическими.
3. **Беседа** - один из основных информационно-разъяснительных методов. Одним из основных требований к данному методу является эмоциональная подача информации.
4. **Рассказ** - этот метод применяется в том случае, если необходимо сообщить неизвестные или малоизвестные сведения. Как и беседа, рассказ должен быть эмоциональным, содержать образное описание событий и обязательно связан с жизнью. Рассказ в таких случаях повысит познавательную активность и будет способствовать развитию интересов и любознательности.
5. **Игра** - имеет особое значение в условии программного материала. Каждое занятие содержит элемент игры. В игре дети выражают свою индивидуальность и творческие способности.
6. **Тренинги и упражнения** - проходят под руководством педагога, направлены на приобретение и отработку умений и навыков сценического движения, речи и актерского мастерства.
7. **Спектакль** - является показателем качества полученных воспитанниками умений, навыков, возможности проявить себя как творческую личность, своеобразным подведением итогов работы.

Материально-техническое оснащение:

Учебная комната:

-столы;

-стулья;

Прикладной материал:

-ширма;

-куклы;

-сценарий сказки.

При необходимости в программу могут быть внесены изменения.

Список используемой литературы:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Фоминцев А. И. Программа по основам театрального искусства 2-5-е классы С., 2002.
3. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация, Я., 2004.
4. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель 2009.
5. Миханева. М.Д «Занятие по театрализованной деятельности в детском саду ТЦ Сфера, 2007.

6. Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре Емельянова О. 2001» Русская народная сказка» Маша и Медведь»; «Волк и семеро козлят»; «Кот, Петух и Лиса», «Теремок», «Семеро козлят», и т.д.