

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, "Детский дом №6"



Утверждаю:
Директор ГКУ "Детский дом №6"
С.Н. Терешко
2024 г

ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК"



Возраст воспитанников: 4-17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор программы:
музыкальный руководитель
Алексенко Ольга Ивановна

с. Дивное, 2024г.

Содержание

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Новизна программы	8
4	Особенности программы	9
5	Актуальность программы	10
6	Педагогическая целесообразность , принципы отбора содержания программы, формы реализации программы	11
7	Цели и задачи программы	11
8	Формы проведения занятий	14
9	Структура и режим занятий	14
10	Прогнозируемые результаты и способы их проверки	15
11	Структура непосредственной образовательной деятельности	15
12	Связь с другими образовательными областями.	16
13	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	17
14	Планирование образовательно-воспитательной работы	17
15	Методы и формы	19
16	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.	21
17	Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья	24
18	Коррекционные методы	28
19	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.	29
20	Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного и школьного возраста	29
21	Планируемый результат	31
22	Основное содержание образовательного процесса (дошкольный возраст). Игровая методика обучения	32
23	Основное содержание образовательного процесса (школьный возраст)	35
24	Знания умения и навыки,	37
25	Примерный репертуар (для детей 4-6 лет)	39
26	Примерный репертуар (для детей 7-17 лет)	40
27	Материально-техническая база вокального объединения	42
28	Перечень программно-методического обеспечения программы, дидактический материал	42
29	Рекомендации преподавателям по обучению эстрадному вокалу детей с ОВЗ	42
30	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	44
31	Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия (отчетные мероприятия). Планируемые результаты.	44
32	Список рекомендуемой литературы.	45
30	Экранно-звуковые пособия, аудиоматериалы и электронные аудиоматериалы, электронные ресурсы	48
24	Список полезных интернет - ресурсов для педагога	49
25	Приложения к программе	49-58

1. Паспорт программы

Наименование программы

Авторская программа вокального объединения "Звонкий голосок". Программа является модифицированной, адаптированной и рассчитана на обучение детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей с ОВЗ от 4 - до 17 лет. Программа направлена на развитие у воспитанников детского дома вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы: программа имеет художественно-эстетическую направленность (через развитие вокальных навыков, развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания, способствует творческой самореализации детей) и предназначена для реализации в ГКУ "Детский дом №6".

Обоснование для разработки программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Звонкий голосок» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Настоящая авторская программа вокального объединения разработана на основании Закона РФ "Об образовании" от 29.12.2017 N 273-ФЗ, "Конвенции ООН о правах ребенка", Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, указа президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России "Десятилетием детства". Программа является результатом практической работы и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Основной разработчик программы

Музыкальный руководитель Алексенко О.И.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления воспитанников разных возрастов, посредством вовлечения их в

певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения, в том числе у детей с ОВЗ на основе исполняемых произведений.

Формирование певческой культуры детей дошкольного и школьного возраста, как неотъемлемую часть духовной культуры, развитие музыкальных навыков, раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие чистоты интонирования, артикуляции, правильного певческого дыхания.
4. Совершенствование вокальных навыков.

Целевые ориентиры

1. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.
2. Пение соло, ансамблем, участие в импровизациях.
3. Играть на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма.
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
6. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Координатор программы

Музыкальный руководитель Алексенко Ольга Ивановна

Пояснительная записка

«Петь песни - самое прекрасное занятие на свете!» (Эдит Пиаф)

*«Пение - уникальное средство развития личности. Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи»
(Аристотель)*

«Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее»

Самым популярным и увлекательным направлением во внеурочном воспитании является вокальное воспитание, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей с ОВЗ. Плановое вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. А какие замечательные

возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах. Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Приоритетным направлением работы является художественно - эстетическое воспитание, главная цель которого - ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных художественно-эстетических ценностей, заключённых в музыкальном искусстве, научить обогащать свою жизнь тем глубоким смыслом, теми добрыми чувствами, той особенной красотой, какие присущи музыке. Обучая детей вокалу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому нужно не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, находить такие приёмы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в хоровой деятельности, слушая песни, просматривая показываемые музыкальные сказки, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно пение прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, и музыке в целом.

Именно в музыке можно наиболее полно осуществить коррекционное воздействие на речь и личность ребенка. Специально организованные занятия позволяют в привычной и доступной для ребенка форме деятельности общаться с ним "на равных", завоевать его любовь, доверие, преодолеть его скованность и застенчивость. Музыка и сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние ребенка, вызывает у него встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе. Так же игровые приемы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам взрослым, но и к детям. Неуклонно растет объем знаний, которыми необходимо детям обладать, и чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Поэтому так важна и необходима помощь детям с особенностями в развитии.

Голос - это особое богатство, особый дар, который дан человеку от бога. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме

того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Занятие вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребёнка и хорошее дыхание - залог отличной работы внутренних органов.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, для пения рождён любой человек - просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которые способствуют к развитию творческой фантазии. Каждый из детей находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа является модифицированной и относится к программам художественно-эстетической направленности и рассчитана на обучение детей детского дома от 4 - 17 лет.

Занятия проводятся индивидуально. Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Авторская программа вокального объединения разработана на основании Закона РФ "Об образовании" от 29.12.2017 N 273-ФЗ, "Конвенции ООН о правах ребенка", Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, указа президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России "Десятилетием детства". Данная программа специально разработана и адаптирована для детей на

основе педагогического опыта работы над постановкой детского голоса во внеурочной деятельности. Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров, на мероприятиях и конкурсах детского дома, района и края. Программа является результатом практической работы и предназначена для реализации в ГКУ "Детский дом №6" направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей дошкольного и младшего школьного возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному объединению – и на сегодняшний день. основному средству приобщения учащихся к музыкальному искусству.

Направленность программы: Программа имеет художественно-эстетическую направленность (через развитие вокальных навыков, развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания, способствует творческой самореализации детей)

направлена на:

- создание условий для развития личности
- развития мотиваций к познанию и творчеству
- обеспечение эмоционального благополучия обучаемого

Программа способствует формированию музыкально-эстетической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребёнка. Пение -основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь, исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, свои переживания и чувства. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Современная песня в детском доме – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Зафиксированный в словах и музыке опыт личностного отношения человека к явлениям действительности способен не только сохранять уникальную форму индивидуального восприятия, но и корректировать динамические структуры сознания воспринимающей песню личности. Исполняя песню, человек соприкасается с внутренним миром ее автора, переживает чужие чувства и душевные состояния, учится способности к эмпатии. Песня может содержать идеи и мысли способные изменить отношение слушающего и исполняющего ее человека к людям, миру, самому себе. Культура является прекрасным воспитателем. Для людей, владеющих

искусством пения, песня – одно из самых важных средств самовыражения, позитивного самоутверждения. Уроки музыки в общеобразовательной школе не могут в полной мере удовлетворить потребности ребенка в развитии музыкальных способностей, что связано с ограниченным количеством часов на данный предмет содержания программы основного среднего образования, особенности программы по музыке для ОУ. Специальное музыкальное образование, которое обеспечивают специализированные школы, в предлагаемом ими объеме необходимо не всем детям, желающим заняться музыкой. Вокальное пение – особый вид музыкальной деятельности, требующий не только специальных задатков, но и умения систематически работать, совершенствуя вокальные данные.

Новизна программы заключается в том, что вокальное объединение предоставляет возможность заниматься вокалом воспитанникам с различным уровнем наличия вокальных и музыкальных задатков; заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий при использовании возможностей музыкального искусства, способствующих укреплению здоровья детей дошкольного и школьного возраста. В течение двух с половиной десятилетий наблюдается все возрастающий интерес нашей молодежи, особенно подростков, к массовой популярной музыке. Этому способствует и выпуск большого количества дисков, аудиокассет, видеокассет в том числе "караоке", а также создания множества развлекательных телевизионных шоу-проектов как "Х-фактор", "Голос", "Стань звездой", "Фабрика звезд", "Народный артист", "Наш выход" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность к самовыражению на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы как с одарёнными, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причём процесс обучения построен так, что самореализоваться сможет ребёнок с любым уровнем вокальных способностей.

Особенность программы по развитию вокальных навыков детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и детей с ОВЗ в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа по развитию вокальных навыков детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и детей с ОВЗ - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания. Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Содержание программы носит краткий, сжатый характер и

нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, более углубленное и расширенное изучение, применяется только в детских музыкальных школах, школах искусств. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса также для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. При воспитании и обучении детей с ОВЗ существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, недоразвитие высших познавательных функций, конкретность и поверхностность мышления, несформированность операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, незрелость эмоционально-волевой сферы, несформированность произвольности и целенаправленности некоторых видов деятельности, низкая работоспособность. Поэтому разработка адаптированной программы, учитывающей специфику воспитания и обучения детей нашего учреждения, является актуальной.

Отличительной особенностью и новизной программы моего вокального объединения является, то, что я использую принципы:

- Единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, это предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.
- Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.
- Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Отличительной особенностью, что является и новизной моей программы является обучение детей пению дошкольного возраста, это дети, проявившие интерес к пению, желание научиться петь. Музыкальные способности ребенка конечно важны, но, если ребенок не имеет хорошие способности (музыкальный слух, ритмический слух, голос, артистичность) это еще не повод, не давать возможность развивать его вокальные данные. Моя практика показывает, дети, которые не имели хорошие данные, давали хорошие результаты. И всему этому кропотливая работа не только музыкального руководителя, но и самого ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделён от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Дети испытывают тягу к творчеству. Спланированная деятельность вокального объединения позволит учащимся развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках, конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях художественного творчества. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием методов и приемов обучения, соответствующих психологическим, физическим и возрастным особенностям детей.

Основной критерий отбора воспитанников – наличие у ребенка музыкальных способностей и желания научиться красиво и правильно петь. При составлении программы учтены следующие факторы:

- программа образовательного курса вокального объединения предназначена для воспитанников, проявляющих устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- обучающиеся могут иметь начальную музыкальную подготовку в ДОУ, школе, а также певческий опыт или не иметь его.

Принципы отбора содержания программы

- Подборы репертуара с точки зрения его художественности, качества поэтического текста, доступности музыкального текста.
- Освоение музыкального текста от простого к сложному.
- Достоверность и научность знаний, формулировок, терминологии и изложения программы.
- Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

Систематичность, последовательность и прочность овладения ЗУН в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями обучающихся.

Формы реализации программы:

- индивидуальная работа

- пение с сопровождением и без сопровождения
- сценическое движение
- певческая импровизация
- игры на музыкальных инструментах
- работа с микрофоном
- работа с фонограммой
- посещение концертов
- игра

Цель программы

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, развитие певческих способностей детей используя здоровьесберегающие и игровые технологии, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Программа направлена на решение следующих задач:

Задачи программы

Воспитательные:

Обучать детей вокальным навыкам: звукообразованию; певческому дыханию; артикуляции; слуховым навыкам; навыкам эмоциональной выразительности. Развивать слух и голос детей. Обучать выразительному пению.

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. На основе изучения детских песен, современных эстрадных песен, расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. Прививать навыки сценического поведения. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, эмоциональную отзывчивость. Воспитывать воображение, фантазии, творческую инициативу.

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Создать условия для успешной социализации обучающихся воспитанников, атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого воспитанника, используя различные приемы вокального исполнения. Формировать устойчивый интерес к пению.

Формирование у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- чистоты интонирования;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- исполнительские способности.

Совершенствование вокальных навыков

Обучать умению использовать приобретённые навыки на практике.
Совершенствование вокальных навыков.

Расширить познания в области строения голосового аппарата.

Развивающие: Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха. Развивать индивидуальные музыкальные творческие способности воспитанников, музыкально-эстетический вкус, музыкальную память. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности.

Формировать художественный музыкально-эстетический вкус. Развивать творческое мышление. Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать развитию эмоциональной сферы. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого воспитанника.

Оздоровительные: укреплять психическое и физическое здоровье детей; уделять внимание профилактике простудных заболеваний; способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Речевые: воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства; укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики; формировать чёткую и правильную дикцию; пополнять словарный запас, образность речи; развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов-

песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности вокального объединения. Имеет место варьирование.

Планируемый результат: Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в области художественно-эстетического развития

Основные риски программы: Недостаточный срок нахождения воспитанника в детском доме для реализации программы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Учебный план вокального объединения "Звонкий голосок" составляет 76 часов занятий в год на каждого учащегося из расчёта 2 часа в неделю, на каждого учащегося. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут с каждым учащимся.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить индивидуально или по мини группам (2-3)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которые дети усваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагог, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального объединения - "артисты" нашего дома, которые принимают участие во всей музыкальной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни дома, села и др.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

Занятия вокального объединения с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определённого содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

Структура и режим занятий

1. Массаж лицевых мышц.

Цель: помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

2. Упражнение на дыхание:

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогает правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка.

4. Основная часть: Вокальная работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т. д.)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и восприимчивости, способности к самопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, её

инновационно образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроения человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Структура непосредственной образовательной деятельности.

1. Распевание.

Цель: Последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосоведения, чистого интонирования.

2. Знакомство, разучивание и исполнение новых песен.

Цель: Обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоционально выстроенным настроением.

3. Музыкальная грамота.

Цель: Расширение представлений о музыке: звуках, ступенях, музыкальных ключах, регистрах, основной музыкальной терминологии.

- Расширение представлений об основных средствах музыкальной (вокальной) выразительности (мелодия, темп, характер, динамические оттенки, распевы, вокализы, пение и капелла).

Обучение музыкальной грамоте строится на основе игровых моментов с помощью наглядного метода, образного, наглядно-образного метода обучения.

4. Метро-ритмические игры и упражнения,

5. Рече-ритмические игры и упражнения.

Цель: Развитие чувства ритма, метра.

6. Исполнение песен (группой и индивидуально)

Цель: Закрепление навыков выразительного исполнения.

В течение года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных музыкальных мероприятиях: концерты, праздники, развлечения, конкурсы, музыкальные викторины и т.д.

Связь с другими образовательными областями.

«Социально- коммуникативное развитие»

Формирование представлений о музыкальной культуре.

Формирование патриотических чувств через исполнение песен к государственным праздникам («День Победы», «День защитника Отечества»,

«День матери») Развитие интереса к своей культуре через музыкальный фольклор.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, через пение. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры, и т.д.)

«Речевое развитие»

Формирование умения свободного общения детей со взрослыми; развитие речи в процессе беседы, диалога взрослого и ребёнка как эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Развитие образной связной речи через беседу о содержании песен.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие эстетического восприятия и красоты окружающего мира, через исполнения песен.

«Физическое развитие»: Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.

Вид контроля:

- предварительный диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Планирование образовательно-воспитательной работы

Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности».

1.1. Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с

певцами-солистами. (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения

гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен». 3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Элементы хореографии

4.1 Театрализация песни.

4.2. Разучивание движений.

4.3. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, художественного вкуса

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе презентаций, прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Примерный репертуар: (Репертуар подобран в соответствии – четыре» В.Шаинский, М. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело» "Зеленые ботинки" С. Гаврилов., Р. Алдонин "Зимушка зима"сл. и муз. Алексей Воинов,-"Мурлыка"сл. и музыка Илья Елена Челиковы , «Песенка Мамонтенка" В. Шаинский, Д. Непомнящая "Песенка чудесенка", "Пусть всегда будет солнце" Л. Ошанин,"Хомячок" сл и музыка Абелян Г., песни в стиле музыки разных народов; "Волшебная песенка", "Колыбельная", "медведи". "Танго"-, сл. Пляцковского "Мой щенок", Песня о волшебном цветке" Шаинский В., сл. Пляцковского "Мир похож на цветной луг." Улыбка.

Методы и формы.

Методы, используемые на занятиях:

1. *Словесные* - рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.

2. *Наглядные* - пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.

3. *Практические* – систематическое повторение умственных и физических действий. (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры)

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности и мотивация:

Похвала;

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;
 Предвосхищающая положительная оценка;
 Самооценка;
 Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
 Устное одобрение.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. Мониторинг предполагает систему отслеживания на протяжении 1 года (в начале и в конце года). Для мониторинга развития певческих навыков мною были выбраны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения. Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей учащихся определяются по следующим показателям:

Цель: Выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Качество голоса во многом определяется природными данными ребёнка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребёнок может рассказать любое стихотворение или педагог может побеседовать с ним.
2. Воспитанник поёт песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Воспитанник поёт короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Таблица 1.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий

3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13- 15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	гипоксическая Менее 14 сек.	(14-16 сек.)	Более 15 сек. проба)
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение незнакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением	Пение незнакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение знакомой мелодии самостоятельно.
7	Точность интонирования	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2- 3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8	Различение звуков по высоте		Не различает	Различает в пределах сексты и квинты.	Различает в пределах октавы и септимы.
9	Вокальные навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10	Вокальные навыки	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное	Достаточно четкое	Четкое

			произношение		
12		произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	значительные речевые нарушения.	произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Произносит гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
13		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
14		Выразительно сть исполнения	Пение не эмоциональное.	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3. При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. 14 – 22 – низкий уровень 23 – 33 – средний уровень 34 – 44 – высокий уровень

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья Исходя из особенностей детей, посредством пения работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Необходимо помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в данном виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично. Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости. Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов, сопровождаемых пением, исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формировании умений и навыков как в певческой деятельности, так и музыкально-ритмических движениях; активизирую самостоятельные проявления детей в музыкальной

деятельности и пении в частности; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого. Коррекция нарушений, имеющихся у детей, осуществляется путем их участия в индивидуальном пении, протекающего на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на исполнение песен различного характера. Формируя у детей с ограниченными возможностями здоровья певческие умения и навыки, постепенно развиваю у них музыкальные способности, такие, как: • эмоциональная отзывчивость на музыку; • ладовое чувство; • музыкально – слуховые представления • чувство ритма (чувство метра, темпа, ритмического рисунка) Хочу остановиться подробнее на формировании такого чувства, как ритм. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- чувство темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- чувство метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- чувство ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей еще более тормозит развитие ребенка с ОВЗ, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Для того, чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются упражнения и игры:

1. Для развития чувства темпа и ритма:

Упражнения с маршировкой. Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма. В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

Массаж, самомассаж тела. В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постучать, пощипать, погладить свое тело. Игры: игры с пропеванием имен, приветственные игры. При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы. Приветственные игры используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

Игра на детских музыкальных инструментах Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. Дети играют в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что целесообразно сопровождать игрой самого музыкального руководителя на фортепиано, баяне, аккордеоне или фонограммой. Это удобно, так как позволяет музыкальному руководителю дирижировать детским оркестром.

2. Для развития координации речи и движения.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или песенном материале

Вокально-двигательные разминки Цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

Вокальные упражнения Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже разогрет и готов к пению. Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса

Пение с движением. Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения. Координационно-подвижные игры.

Координационно-подвижные игры – это игры, соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь

является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они: - являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий - дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность - развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование - учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

3. Для развития мелкой моторики

Пальчиковые игры - Пальчиковая “азбука” (“Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”) - Пальчиковый аккомпанемент - Пальчиковые игры – песни. Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук. - Позиционные пальчиковые игры Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети с особыми образовательными потребностями начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. У них появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное это то, что они взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!

4. Формы подведения итогов реализации программы: концерты, конкурсы, фестивали. документальные формы подведения итогов реализации программы диагностические карты учебно-тематический план. Для того чтобы ребенок с ограниченными возможностями здоровья стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Задача

педагога – научить понимать музыку, полюбить ее. Музыкальные занятия способны помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Музыкальное воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. В нашем Центре ведется большая систематизированная работа по музыкальному воспитанию. Начинается эта работа на занятиях музыкой продолжается на репетициях при подготовке праздников, развлечений совместно с воспитателями, а также в концертной деятельности и участии в конкурсах.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на занятиях музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения

дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального объединения.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 4-17 лет.

В возрасте 4-6 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него. Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным

резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик- в среднем ре 1 -ре 2 (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 4-6 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз,

кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-17 лет)– это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного возраста.

Цель - раскрыть певческий голос ребёнка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного возраста

№ п/п	Содержание и виды работы Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика

Вокальная работа

1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Работа над песней	2	0	2
2	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	1	17
5	Вокальная позиция	5	1	4
6	Звуковедение. Использование певческих навыков	12	1	11
7	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция	10	1	9
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
9	Работа над сценическим образом	10	1	9
10	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	2	-	2

Концертно-исполнительская деятельность

11	Праздники, выступления	10	-	10
Итого		76	8	68

Учебно-тематический план занятий с детьми школьного возраста

№ п/п	Содержание и виды работы Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика

Вокальная работа

1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.Работа над песней	2	0	2
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Владение своим голосовым аппаратом. Использование своих певческих навыков.	2	1	1

3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокальные навыки	2	1	1
4	Овладение, работа над собственной манерой вокального исполнения. Движения под музыку. Сценическая культура	5	0	5
5	Дыхание. Артикуляция. Певческая позиция. Дикция. Расширение диапазона голоса. Вокальные навыки. Отработка полученных вокальных навыков Пение произведений - эстрадная песня-классика-народная песня- патриотическая песня	28	1	27
6	Основы музыкальной и нотной грамоты.	7	3	5
7	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	7	4	3
8	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве	5	0	5
9	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
10	Работа над сценическим образом	5	0	5
11	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	2	-	2

Концертно-исполнительская деятельность

12	Праздники, выступления	10	-	10
Итого		76	11	65

Условные обозначения: Т –теория; П- практика.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Программа рассчитана на 76 часов в год на каждого учащегося.

В году -36 недель, занятия проводятся 2 раза в неделю, одно занятие - 30 минут.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм)

-участие в мероприятиях, конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основное содержание образовательного процесса (дошкольный возраст)

Игровая методика обучения детей пению рефлексивна в два этапа-

подготовить ребёнка детей к пению: "разогреть" мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение лёгким, понятным, привлекательным занятием.

Основные виды деятельности на речевом этапе являются:

-артикуляционная гимнастика, помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

-игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха - родственный, более длительный и экономный.

-развивающие игры с голосом- подражание звукам окружающего мир: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы.

Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

-речевые зарядки, - цель которых - подготовить голос детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

- логоритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов памяти и внимания.

- игровой массаж. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре.

- музыкальные пальчиковые игры - ещё один необходимый приём в музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Второй этап - певческий:

1. формирование и развитие певческой интонации;

2. песенное творчество;
3. работа над разучиванием песенного материала.

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Основное содержание образовательного процесса:

Постановка голоса

Беседы о назначении каждого упражнения в музыкально-певческом развитии.

Пение учебно-тренировочного материала.

Ознакомление с основами вокального искусства, певческими навыками, гигиеной голоса.

Охрана голоса в период мутации или постмутации.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя).

Обучения правилам пения во всем его сложном комплексе вокализации:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- дикция.

Звукообразование:

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Работа над чистотой интонирования.

Выработка полетности, звонкости, вибрато голоса.

Расширение диапазона.

Выравнивание гласных при пении упражнений на (Е, Ю, И, Я, А, О, У), а также в сочетании с различными согласными (ба, да, та, и т. д.).

Пение нефорсированных звуков в удобной tessiture (для мальчиков – мутантов) в пределах до, ре - до, ре первой октавы.

Пение отдельных звуков и интервалов (терций, кварт, квинт, секст, септим, октавы).

Пение гаммаобразных упражнений.

Упражнения различной ритмической фигуры (триоли, пунктирный ритм, затакт).

Работа над выравниванием регистров.

Укрепление среднего регистра диапазона

Певческое дыхание:

Овладение навыками нижнереберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера, длины музыкальной фразы.

Понятие атака звука – как начала пения (мобилизация артикуляционного аппарата).

Овладение мягкой и твердой атакой (пение упражнений по теме).

Дикция:

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (пение упражнений по теме).

Певческая импровизация:

Импровизирование на заданную тему в различном характере с различным ритмическим рисунком.

Музыкальная грамота:

Основы элементарной музыкальной грамоты.

Формирование музыкально-слуховых представлений связанных, с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звука.

Музыкально-образовательные беседы:

Беседы о музыкальных произведениях различных жанров.

Жанровое разнообразие музыки.

Знакомство с русской, зарубежной эстрадой.

Эстрадная музыка.

Авторская песня.

Джаз.

Рок музыка.

Поп музыка.

Сценическое движение и ритмика:

Понятия о характере музыки, динамических оттенках, темпе.

Особенности ритмов, изучаемых элемента танца (практические упражнения для шеи, рук, ног, корпуса).

Приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание (пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, продвижение по кругу).

Воспитание осанки и походки (упражнения на вокально-двигательную координацию).

Подчинения движений характеру музыки и текста.

Знания умения и навыки, которыми должен овладеть солист:

Знать правила интонирования.

Петь отдельные звуки, устойчивые ступени, звукоряд.

Интонировать интервалы.

Соблюдать основные правила произношения в пении:

- произношение согласных

- произношение гласных

- произношение согласных в середине и в конце слова

Правила культуры речи (нахождение и выделение слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль содержания и фразы).

Формировать характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Проявлять самостоятельность в творчестве, не подражая и не манерничая.

Уметь использовать динамические оттенки.

Уметь формировать звуки округленно сохраняя правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания.

Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа.

Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

Навык спокойного вдоха и равномерного выдоха.

Уметь произносить согласные ясно и четко пользоваться мягкой и твердой атакой звука.

Уметь пользоваться микрофоном.

Вести голос при аккордовой поддержке, а также под фонограмму.

Соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и голосом, фонограммой и голосом.

Уметь двигаться различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движения половинными и наоборот.

Сочетать шаги и хлопки в различных ритмах.

Уметь реагировать на музыку, как на партнера.

Обладать чувством стиля.

Знать правила этикета.

Знать, что такое звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр, паузы, знаки альтерации, значение точки около ноты).

Лига, такт, сильная и слабая доля, лад, темп.

Определять на слух мажор или минор.

Различать куплетную, одночастную и вариационную форму.

Уметь дать анализ исполняемой песни.

Формировать свой имидж.

Знать элементы джазового пения с использованием вокального приема "скет" (пение на различные слоги та-ба-да уап-паб-ю-дей) и т. д.

Знать жанры эстрады (термины: фелъетоны, конферансье, эстрадная песня, концерт).

Знать исполнителей советской и современной эстрады.

Оркестр, виды оркестров

Термины: оркестр, дирижер, камерный, синтезатор, диксиленд.

Слушание: Лоза "Плот", А Варум "Осенний джаз", "Браво" "Оранжевая гамма".

Эстрадная песня

Жанры и виды песен.

Термины: песня, шлягер, концертмейстер, аранжировка, поэт, композитор.

Слушание: Мориа "Под музыку Вивальди", Штраус "Полька пиццикато".

Пути развития песенного жанра

Термины: романс, шансон, баллада, серенада, канцона, музыка кантри, ритм-энд-блюз, рок и бит-музыка.

Слушание: Мирей Матье "Я смеюсь", Джо Дассен "Булочка в шоколаде".

Эстрадный театр

Жанры.

Термины: оперетта, водевиль, варьете, канкан.

Слушание: И. Кальман "Принцесса".

Современный эстрадный театр

Термины: шоу, ревю, мюзикл.

Слушание: дуэт "Чай вдвоем", Гершвин "Колыбельная Клары", рок-опера "Иисус Христос суперзвезда", Журбин "Юнона и Авось".

Джазовая музыка

История джаза.

Термины: регтайм, блюз, спиричуэлз, свинг.

Слушание: Дебюсси "Кукольный кэк-уок", Сонни Террари, Дворжак "Симфония Из Нового Света", Моутен "Моутен-свинг".

Поп-музыка

Поп-индустрия, шоу-бизнес.

Термины: поп-музыка, шоу-бизнес, средства массовой коммуникации, гастроли, продюсер, менеджер.

Слушание: ансамбль "Битлз", "Секрет".

Как стать звездой или путь к олимпу

Термины: имидж, амплуа.

Слушание: Дэвид Боуи, Мадонна, Лайма Вайкуле.

Коммерческая музыка

Термины: хит, флоп, хит-парад, рейтинг, чарт, полл, сингл.

Слушание: Линда, Лена Зосимова, Тату.

Диско, дискотека, диск-жокей

Термины: изи-листенинг, тине-боб, диско, дискотека, диск-жокей.

Слушания: Дюран-дюран, АББА.

Фольклорные истоки. Реггей и рэп

Термины: реггей, ска, рэп, брэйк, хип-хоп.

Слушание: Боб Марли, Леонид Агутин, Джипси Кинг.

Новая волна: музыка 80-х

Термины: нью-эйдж, саунд, нео-стиль, авангард.

Слушание: Дюран-дюран, Генезис, Брайно-Ино.

Рейв-культура. Техно.

Термины: техно, сэмплинг, микс, ремикс, мегамикс, трэк.

Слушание: Скутер, Марк Он, Дитранс, Рапид-Дог.

Примерный репертуар: (для детей 4-6 лет)

Русские народные попевки, прибаутка, песни:

"Два кота". Польская народная песня

"Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной

"В огороде зайныка"- муз. В. Красевой, сл. Н. Фуз. исл. Е. Гомоновой.

"Весёлый жук" муз. и слова "Котляревского

"Бубенчики" муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

"Паучок" муз. и сл. К. Костин

"Вальс" муз. Е. Тиличеевой.
 "Ехали медведи" муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского
 "В детский сад" муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
 "Поцелуй" муз. и сл. Е. Горбиной.
 "Едет едет паровоз" муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
 "Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной
 "Осенняя песенка" муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
 "День чудес" муз. и сл. П. Ермолаева
 "Сказочный лес" муз. и сл. В. Тюльникова
 "Божья коровка" муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман
 "Украл котик клубочек"- рус. нар. песня.
 "В сыром бору тропинка" - ру. нар. песня
 "Перепёлочка" белорус. нар. песня. Е. Лаврентьевой:
 "Ёлочка муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
 "Ёлочка" муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
 Песенки попевки муз. Е. Горбиной., В. Гайдуковой, сл
 "Собачки", "Котята", "Коза", "Бабочка и корова", "Заяц Егорка", "Заяц",
 "Гармошка", "Луна".
 "Воробей" муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова
 "Хоровод "Новый год" муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова
 "Есть маленький домик у кошки" муз. и сл. Е. Горбиной
 "Чиколлетта (Шоколадка) муз. и сл. Е. Горбиной
 "Добрый пёс" муз. и сл. Л. Вихревой
 "Про цыплят и червяков" муз. и сл. Н. Сафоничевой
 "Щенок Гав-Гав". муз. Е. Зарицкой, сл. И Шевчука.
 "Котик Рыжик" муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.
 муз. Е. Тиличеевой "Смелый пилот"
 Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору педагога, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Геннадия Гладкова, М. Дунаевского и др.

Примерный репертуар список (для детей 7-17 лет)

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккаи Н. Школа пения

Виардо И. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2. Конконе Дж.

Избранные вокализы

Лютген Б. Ежедневные упражнения. Павлюченко

С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Пановка Г. Избранные вокализы

1. «Сердце земли моей» К. Брейтбург

2. «Чайка» А. Варламов

3. «Ты ангел-хранитель мой» Имани Чинтаева
- 4.», «Цветные сны», «Леди совершенство» И. Дунаевский
5. «Россия Россией останется», «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин
6. «Добрые песни», «Апрель», «Сегодня дождь», «Мир, который нужен мне», «Свет добра» А. Ермолов
7. «Раненая птица», «Молитва» Д. Гурская
8. «Мама» Ж. Колмагорова
9. «Взмахни крылами, Русь», «Ангелы», «Мой путь» В. Тюльканов
10. «Старый роль», «Спасибо, музыка» М. Минков
11. «Чарли» Р. Паулс
12. «Птица счастья», «Просьба» А. Пахмутова
13. «Я хочу, чтобы не было больше войны», «Небо» А. Петряшева
14. «Над городом» из мюзикла «Баллада о маленьком сердце»
15. «Московские окна»
16. «Последняя поэма», «Ты меня на рассвете разбудишь» Рыбников А.
17. «Баллада Анжелы», «Памяти Шопена», «Маленький принц» Таривердиев М.
- 18.. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
19. «Цвети земля» из реперт. Розы Рымбаевой
- 20 «Замок из мечты», «В сердце музыку впусти» А. Иевлев
21. «Расскажите, птицы» И. Николаев
22. «Как птицей стать», «Кони-птицы» В. Тюльканов
23. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко» Е. Крылатов.
24. «Снова вместе», «Может это не любовь» В. Цветков
25. «Баллада о матери» Е. Мартынов
26. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
27. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова, сл. В. Харитонов
28. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
29. «Три белых коня» Е. Крылатое
30. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
31. «Проснись и пой» Г. Гладков
- 32 «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» Брамс И.
33. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу» Гурилев А.
34. «Куда уходит детство», «Волшебник» Зацепин А.
35. «Колыбельная Светланы» Хренников Т.
36. «Две ласточки» Брусиловский Е.
37. «Мама» Гаврилин В.
38. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
39. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
40. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,

41. Аренский А. «Колыбельная»
42. Булахов П. «Тук, тук, тук,..как сердце бьется»
43. Чайковский П. «Кукушка», «Зима»
44. Гречанинов А. «Острою секирой»
45. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
46. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
47. Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
48. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
49. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
50. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
51. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
52. Каччини Дж. «Аве, Мария»
53. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
54. муз. Н. и И. Нужины сл. Л. Арсенова, Н. и И. Нужины "Цветочная поляна"
55. муз А. Ольханского, слова А. Ольханского и Е. Олейник "Небо под тобой"
56. муз. Кауфман сл. Шаповалов "Я отрываюсь от земли"
57. муз. и текст Варламова "Последний звонок"
58. муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского "От носика до хвостика"
59. муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина "Дорога добра"
60. "В лунном сиянии" из репертуара Ю. Началовой
61. муз. и текст И. С. Сашин и А. Зубков Новый год
62. Муз. Э. Ханка сл. И Резника "Полки идут вперед"
63. муз. Е. Шевчук, сл. И. Шечук "Мамины глаза"
64. Слова песни Краски "Здравствуй счастье"
65. муз. Б. Севельева сл. М. Пляцковского "Дружба крепкая"
66. муз. и сл. И. Русских "Шли солдаты на войну"
67. муз. и сл. Е. Скрипкина "Я влюбилась в крокодила"
68. муз. Блантера "Катюша"
69. Поппури песен на тему о Великой Отечественной войне
70. муз. Юдахина "Воздушные шары"
71. муз. Л. Батыркаевой, сл. Е. Муравьева "Я джазмен "
72. муз. Н. Соловьева сл. Юдахина "Старый дом"
73. "Детство" из репертуара Ю. Шатунова
74. муз. и сл. Франсис Лемарк "Три желания"
75. муз. и сл. Л. Мальцевой "Помни"
76. муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной "Бравые солдаты"
77. Песни из репертуара К. Орбакайте "Этот мир", "Переходный возраст"
78. муз. и сл. А. Беляева "На десерт"
79. муз. Каваоерян, сл. К. Брейкбург "Дорога к солнцу"
80. муз. В. Овсянников "Время верить в чудеса"
81. муз. и сл. Ю. Верижникова "Наша с тобой земля"
82. муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой "Я хочу, чтоб птицы пели"
83. муз. С. Геруты, сл. Е. Туровой "Дай мне крылья"

84.муз. И. Гомоновой "Наследие России"

Материально-техническая база вокального объединения:

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение.

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано;
- синтезатор;
- ноутбук презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
- звукоусилительная аппаратура;
- микшерный пульт
- звуковые колонки;
- 4 микрофона; микрофонные станции;
- портреты композиторов;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, mp 3, диски CD, DVD - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- записи выступлений, концертов
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, бубенцы, колокольчик.). Шумовые инструменты (кубики, палочки, смодельные инструменты из бросового материала)

Перечень программно-методического обеспечения, дидактический материал.

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели - при работе над песней. Пальчиковая гимнастика помогает ребёнку отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика -Сборники песен, попевок.
- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Рекомендации педагогам по обучению эстраднему вокалу детей с ОВЗ

Общие рекомендации:

1. Главная рекомендация педагогу – относится к своей работе и особым ребятам с искренней любовью. Эти дети как никто другой чувствуют

отношение к себе, максимально ранимые и вместе с тем готовые максимально доверять. Но это доверие завоевать весьма непросто. Только правильный душевный настрой педагога может совершать истинные чудеса. Эти ребята тянутся к душевной теплоте педагога как слабый росток к солнцу, с радостью и трепетом раскрываются в возникшем доверии, искренне чувствуют музыку и начинают всё больше любить жизнь, уверенно ощущать себя частью нашего мира.

2. Педагогу необходимо постоянно поддерживать уверенность обучаемого в своих силах, обеспечить ему собственное переживание успеха при определённых усилиях.

3. Сложность заданий должна возрастать постепенно, в зависимости от возможностей ребёнка.

4. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. данная категория детей с трудом переключается с предыдущей деятельности.

5. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

6. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучаемого на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен. 14 АДОП в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Инклюзивный эстрадный вокал» Лузина Елена Александровна, 2021 г.

7. Необходимо развивать самоконтроль, используя игровые приемы.

8. Необходима тщательная подготовка перед каждым уроком. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.

9. Педагог не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (физкультурная минутка).

10. Достаточно давать на уроке одно новое понятие и повторять его на следующих уроках.

11. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.

12. Необходимо прибегать к дополнительной стимуляции (похвала, поощрительные призы, дипломы и т.п.).

13. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности, обеспечить психофизиологический комфорт.

14. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов

15. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ОВЗ и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

16. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому, с учетом возраста и категорий нарушений.

17. Педагогу нужно учитывать возможную необходимость присутствия на уроках родителей (представителей) ребенка на начальном этапе, либо постоянно. При этом стараться организовывать работу на уроке таким образом, чтобы ребёнок от обучения не отвлекался.

Рекомендации педагогу по оптимизации обучения детей с нарушениями речи

1. Интенсивный темп занятия может приводить к ухудшению общего соматического состояния детей, замедлять процесс физиологической нормализации работы мозга, усиливать его дезорганизацию. Необходимо избегать переутомления детей в течение всего урока.

2. Практическое обучение пению должно значительно опережать, либо полностью исключать теоретическое обучение.

3. Использовать системность подачи информации, которая создает системно организованную память, облегчает поиск необходимой информации, развивает мышление. Форма подачи информации должна быть алгоритмичной, четкой. Должна соблюдаться лаконичность формулировок, которые не должны содержать ничего лишнего, незначащего, отвлекающего.

4. Необходимо показывать, рассказывать, совместно обыгрывать ту информацию, которая должна быть усвоена ребенком. При этом не следует требовать ответов, спрашивать, что ребенок запомнил.

5. Учебные демонстрации и рассказы должны быть короткими (2-3 минуты), быстрыми, каждый раз частично обновляться, чтобы не ослабевал интерес.

6. В конце — работы нужно обязательно хвалить ребенка независимо от того, демонстрировал он свои знания или только смотрел, слушал и повторял. Запоминание на самом деле идет прекрасно, когда от ребенка не требуют воспроизвести все, что он должен запомнить, и у него нет страха забыть что-то, оказаться несостоятельным и получить неодобрение взрослых.

7. При объяснении любого урока надо давать детям точный план действий, уметь выделять суть. Следует использовать короткие, четко построенные фразы.

8. Обстановка на уроках должна быть свободной и непринужденной. Нельзя требовать от детей невозможного: самоконтроль и соблюдение дисциплины, исключительно сложны для таких детей. Искренние попытки ребенка соблюдать дисциплину (правильно сидеть, не вертеться, не разговаривать и т. д.) и переживания по поводу того, что это никак не получается, еще быстрее приводят к переутомлению и потере работоспособности. Когда на дисциплине не заостряется внимание, а уроки проводятся в игровой форме, дети ведут себя спокойнее и более продуктивно работают.

9. При проведении игровых уроков нужно помнить, что сильные и яркие эмоциональные впечатления могут дезорганизовать деятельность детей. Для таких детей не подходят традиционно используемые методы эмоционального включения в урок. Нельзя использовать сильные отрицательные эмоции в обучении этих детей, которые снижают способность к обучению.

10. Монотонная неинтересная работа утомляет таких детей. У них часто возникает проблема с закреплением материала, переводом его из кратковременной, оперативной памяти в долговременную. Для закрепления материала урок должен быть построен так, чтобы на его протяжении варьировался один и тот же алгоритм или тип задания.

11. Необходимо давать инициативу ребёнку тех песен, которые нравятся ему самому, не устанавливая жёстко «свой» репертуар.

12. Присутствие родителей (представителей) ребенка на строго уроке индивидуально.

Мероприятия воспитательного и познавательного характера. С целью включения особых детей в активную познавательную творческую деятельность, развития у них любознательности, воображения, умственных и художественных способностей, гармоничного развития личности, коммуникативных навыков, преодоления внутренних зажимов, привития духа соревновательности, постепенного приобщения к конкурсной работе, а так же с целью коррекции эмоционального состояния детей с ОВЗ, воспитания у них чувства сопричастности к прекрасному, чувства патриотизма, воспитания трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины и приучения к выполнению поставленных на уроке и домашних заданий в перечень мероприятий так же включаются: - изучение репертуара, связанного с общероссийскими государственными, народными и духовными праздниками; - проведение внутренних индивидуальных промежуточных конкурсов (концертов), с применением элементов костюмирования, обязательной видео-фото съемки, вручением поощрительных призов и дипломов, поскольку выступление отличается большим воспитательным потенциалом, формирует эстетический вкус и эстетические чувства, приобщает к миру прекрасного. Удачное выступление – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать.

Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия (отчетные мероприятия).

Контроль освоения программы обучающихся детей с ОВЗ проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы. С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребёнка. Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение музыки и вокала. Другой оценки кроме похвалы быть не может. Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка посещать занятия вновь и вновь. Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись

аудио и видео выступлений. Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы. Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей, в том числе и с различными нарушениями. Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение. Концерты могут быть организованы педагогом в рамках образовательного учреждения, на живой сцене и различных электронных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных

Планируемые результаты. В результате прохождения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Инклюзивный эстрадный вокал» обучающийся получает возможность: - настроится на доверительные рабочие отношения с педагогом, заинтересоваться музыкой, пением; - развить представление о пространстве и умение в нём ориентироваться; - сформировать речевое дыхание, ритмико-мелодическую сторону речи; - расширить динамические и технические возможности голоса; - развить внимание, восприятие, память, координацию движения; - развить чувство ритма, технику звукоизвлечения и другие музыкально-певческие навыки; - достичь выровненного звучания в своём диапазоне; - развить трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину; - развить художественно-исполнительские навыки; - расширить музыкальный и литературный кругозор; - получить умение интегрироваться в среде сверстников, перестать бояться большого количества людей, научиться выступать на сцене; - получить направления для дальнейшего развития, самореализации, творческой активности и социализации в обществе. Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярлова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. "Советский композитор", 1989 г.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. М.: Музыка, 2007.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /Отв. ред. Г.П. Стулова; МГПИ им. В.И. Ленина. М., 2001.
5. Башина О. "Согласные в речи и в пении". – Н., 1996
6. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
7. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011
8. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.

- 9.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
- 10 Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
11. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
12. Волошина Л.Голосовые игры для детей "Музыкальные складушки про весёлые игрушки"
13. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
- 14.Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва, 1998;
15. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
17. т Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
18. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" М., Музыка 1968, 2000г.
- 19 Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей-Ярославль, 2007.
20. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
21. Емельянов В. "Развитие голоса, координация и тренинг". – С-Петербург, 1998
22. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень развивающие голосовые игры". -СПб, 1999
23. Емельянов В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования". – Н., 1991
24. Исаева И.О. Уроки пения. – "Русич" 2009г.
25. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
26. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.
27. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство "Скрипторий 2017
28. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство "Музыкальная палитра", 2016
29. Квернадзе Е.К. "Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе", Издательство "Скифия СПб", 2013
30. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
31. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / Коваль Л.М. // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. -№4. -М.:Изд-во "Преподаватель XXI век".- С. 111 – 115.
32. Коваль Л.М. Роль эмоций в технологическом процессе обучения эстраднему пению [Текст] /Л.М.Коваль//Наследие О.А.Апраксиной и музыкальное образование.-2006. -МПГУ, М.:Изд-во Студия оперативной полиграфии "Авантитул". – С. 53 – 56.
33. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
34. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

35. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
36. Красный Ю. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования» Москва, 2006, 204 стр.
37. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003
38. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. — М.: Сфера, 2014.
39. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. — М.: Сфера, 2014.
40. Мерзлякова С.И., "Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство "Сфера", 2012.
41. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.-Л., 1967.
42. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. — С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
43. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
36. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 20018. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
37. Поддубная Е. А. "Музыкальные пальчиковые игры" Ростов на Дону "Фуникс"
38. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
39. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. — М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
40. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. — Екатеринбург, 2001.
41. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. — М., 2004.
42. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. — 266 с
43. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. — М.: Чистые пруды, 2006. — 32 с.
43. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж.Д. Карателло. — СПб.: Питер 2007.
44. Семенова П. "Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей" Издание "Московская городская муз. школа им. Гнесиных", 2014.
45. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. - Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
44. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. — Ярославль, 2006;
45. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. "Прометей" МПГУ, 1992
46. Стулова Г.П. "Теория и методика обучению пению" Издательство "Лань Спб", 2016
47. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
48. Сугоняева Е.Э. "Музыкальные занятия с малышами" Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
49. Муханцева В.К. Музыка как мир человека -К.: Факт, 200.
50. Ригтз С. Пойте как звёзды. / Сост. и ред. Дж.Д. Карателло - СПб.: Питер 2007
51. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 2001.
52. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение
53. Тютюнникова Т.Э. "Видеть музыку и танцевать стихи Издательство научной и учебной литературы УРСС

54. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей. 1. Игра звуками выпуск 1. -М.: АСТ, 2000 г
55. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
56. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей.–М.,2004.
57. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. "Теория и методика музыкального образования детей"М.,2001.
58. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
59. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
60. Цой В. Музыка волн, музыка ветра - М.: ЭКСМО, 2006 г
61. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
62. Энциклопедия для юных музыкантов авторы-сост. И.Ю. Кутерский,Е. В.Минина; оформл. "Диамант"-СПб.:ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2005.-576 с
63. Эстрада в России XX век, Лексикон- Москва: "Российская политическая энциклопедия", 2000г
64. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/
65. Юдина "Сценическая речь, движение, имидж" -СПб: "Ария" 2000 г
66. Юшманов В. "Вокальная техника и ее парадоксы" СПб. ИЗД.: "ДЕАН" 2007г.
67. Яных. Е.А. Словарь музыкальных терминов ,М: ВСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009 г

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы и электронные аудиоматериалы

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. *Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2-3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы - туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Споем упражнение *до ми-фа 2-й октавы.*

Упражнение 6.

Споем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его постройте мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло: а) из смеси водки с растительным маслом; б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное - закрыть рот и МОЛЧАТЬ!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта (рекомендации для учащихся)

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Вокальные упражнения (распевки)

- Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:
- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.
- Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.
- Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

- Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -
- таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные
- ассоциации.
- Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте
- вдох через нос и пойте.
- Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона,
- резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для
- Вас звуках.
- Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

- Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.
- Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

- Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

- Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

- Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.
- А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.
- Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.
- В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.
- Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.
- Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

- Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.
- 3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Психофизиологические особенности учащихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

У дошкольников только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц, поют они, главным образом, за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых перстне-щитовидных мышц, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона, но от способа звукообразования.

Школьный возраст делится на три периода:

1) домутационный; 2) мутационный; 3) послемутационный.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хоровым пением, танцами, ритмикой, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

К 6-7 годам начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

7-8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-12 лет. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

11-17 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к

самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

рекомендации для учащихся -

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п. (исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.: о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси- И.п.: о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.: о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания - низко или высоко.3-4раза.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

рекомендации для учащихся -

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил соровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, vysкороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. В некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А также естественно он должен быть интересен детям, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше, заниматься и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У учащегося, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.

Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. **Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребёнку в образовательном плане.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.