

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей, «Детский дом № 6»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ «Детский дом № 6»
С.Н. Терешко
« 09 » 08 2023 г.

Дополнительная образовательная программа
театрального объединения «СКАЗКА»
(эстетической направленности)

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составил:
Коломийцева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения основам театрального искусства рассматривается в широком контексте задач эстетического воспитания, которое является важнейшим фактором всестороннего и гармонического развития личности. Эстетическое воспитание включает в себя воздействие не только искусством, но и средствами окружающей действительности: красотой природы, отношениями в коллективе, трудовым и художественным творчеством.

Эстетическое воспитание и художественное образование детей начинается с дошкольного возраста. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Стоит определять различие между восприятием от экрана и умением прожить то же в лабиринтах своей души. Мы, взрослые, знаем и из учебников психологии, и из жизни, что накопление положительных эмоций приобретение позитивного эмоционального опыта в детстве, то есть в пору наибольшей духовной открытости человека, в пору наивысшей его способности к сопереживанию - вещь поистине бесценная. Ведь и любить чужой любовью и страдать чужими страданиями (В. Белинский) надо учиться. И в этом велика заслуга именно театра. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, т.к. закладываются не принудительно, как это, порой, кажется. Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению чему-либо. Воспитание искусством - это меньше всего голое морализаторство, наставление, преподнесение образцов, достойных подражанию.

Следующий аспект: театр - искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, если хотите (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребенка. Каждый труд радует, если в нем есть элемент творчества; и, естественно, что именно художественная деятельность более всего обладает таким качеством. Прикасаясь к миру искусства, педагогу приходится учитывать индивидуальность каждого ребенка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе. А. Сухомлинский любил повторять: "Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого». Задача театра, искусства вложить такую скрипку в душу ребенка и помочь ему заиграть на ней.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка.

Цель программы:

- подготовить ребенка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь;
- научить четко, последовательно выражать свою мысль;
- развить доброжелательность и тактичность в отношении со сверстниками и взрослыми;
- научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции;
- привить бережное отношение к окружающему миру и развивать духовность;
- развивать способность логически мыслить, анализировать окружающую обстановку и адекватно размещать собственное "Я" в предполагаемой общественной среде;
- развивать ответственность за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду;
- развивать способность понимать разно жанровые виды искусств; развивать творческие способности; помочь овладеть навыками актерского мастерства и самовыражения; сформировать представление о создании театральных спектаклей.

Задачи программы:

Личностные:

- познакомить воспитанников с театром как с видом искусства;
- определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены;
- при помощи игровых и тренинговых упражнений помочь воспитанникам избавиться от излишних зажимов и комплексов;
- дать понятие: о технике и оформлении сцены, об этюде и его разновидностях, о сценарии и форме его написания, о выразительных средствах, о том, что такое сюжет и его структура, что такое фрагмент;
- формировать навыки театральной речи.

Метопредметные:

- формировать способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- создать условия для развития коммуникабельности, организаторских и творческих способностей, художественного вкуса;
- развивать образное видение и адекватное мышление, умение преподнести и обосновать свою мысль.

Образовательные:

- через работу в творческой мастерской развивать логическое мышление, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- воспитывать чувство ответственности и коллективизма, дисциплинированность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию уважения и любви к театральному

творчеству.

- сформировать умение работать коллективно (дети-педагоги).

Программа, приобщая воспитанников к театральному искусству, дает средства для познания, преобразования, выражения своего отношения к миру и межличностного общения, развивает определенные способности для адаптации в окружающем мире, позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Реализация программы осуществляется по этапам:

- восприятие информации (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать и переживать вместе с героями того или иного произведения, пьесы);

- обработка информации (обсуждение линии поведения и взаимодействия персонажей, их характеров и индивидуальных особенностей);

- выработка и принятие решения по созданию образа героев пьесы (интонация, настроение, характер);

- работа над ролью, спектакль.

Вхождение в роль и участие в спектакле процесс динамичный, все эти этапы должны укладываться в промежутки времени. Для успешной реализации этого подхода необходимо использовать активные методы обучения: игра, в том числе и тренинг, этюд, групповое обсуждение, анализ и другие.

Реализация программы включает в себя следующие основные принципы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, частота проведения занятий 2 раза в неделю, адресована детям 5-11 лет (I группа) и 12-17 лет (II группа).

Теоретическая часть – 17 часов

Практическая часть – 91 час

Всего - 108 часов

Программа состоит из шести основных разделов: «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Театральная игра», «Мини театральная постановка», «Художественное чтение», «Работа над спектаклем».

Программа предполагает использование различных форм работы. В процессе усвоения материала дети вместе с педагогом идут от простого к сложному.

1. Комплектность - взаимодействие воспитанников, администрации и сотрудников детского дома, образовательных учреждений всех типов, координация различных мероприятий.

2. Многоаспектность, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.

3. Последовательность - поэтапное овладение навыками актерского мастерства и самовыражения.

Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям, занятия доступны всем желающим. Занятия проводятся с широким

использованием наглядных пособий и видеоматериалов. Познавательную деятельность обучающиеся активизируют различные формы самостоятельной работы: участие в обсуждении пьесы, решение проблемных ситуаций, выдвигаемых педагогом, отработка каждой роли, настроения и характера персонажа, этюды и упражнения, занятия сценическим движением и техникой речи. Распределение ролей происходит с учетом пожелания детей.

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения.

В конце обучения дети должны знать:

- что такое театр как вид искусства и его значение в разные периоды развития цивилизации;
- разновидности театров;
- связь театра с жизнью;
- кто работает в театре;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Должны уметь:

- Выстраивать событийный ряд.
- определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- фрагментировать произведение и передавать сюжет по фрагментарному плану;
- моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства (экспромт);
- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением.

Содержание программы.

Теперь хотелось бы перейти непосредственно к программе обучения. Театральный кружок рассчитан на воспитанников детского дома.

Дети, занимающиеся в объединении, выступают не ранее, чем в середине второго полугодия. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей воспитанников. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка в атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу. Формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление воспитанников о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания "школы переживания" и "школы представления" в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим

заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие «Здравствуй, театр!» (I, II группа)	1	1	-
2.	<i>Культура и техника речи</i>	6	-	6
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски») (I, II группа)	-	-	1
2.2.	Игры по развитию внимания («Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица») (I, II группа)	-	-	1
2.3.	Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокат», «Садовник и цветы») (I, II группа)	-	-	1
2.4.	Игры со словами, развивающие связную образную речь «Назывной рассказ или стихотворение», «Театр абсурда» (II группа); «Почемучка!», «Цветик – семицветик» (I группа)	-	-	1
2.5.	Составление небольшого рассказа (II группа), сказки (I группа) на тему: «Волшебное слово»	-	-	1
2.6.	Сценический этюд на воображение по ранее созданному рассказу (II группа), сказки (I группа) на тему: «Волшебное слово»	-	-	1
3.	<i>Ритмопластика</i>	5	-	5
3.1.	Тренировка ритмичности движений под музыкальное сопровождение (I, II группа)	-	-	1
3.2.	Пантомимические этюды: «Движение в образе», «Диалог» (I, II группа)	-	-	1
3.3.	Испытание пантомимой «Один делает – другой мешает», «Ожидание» (I, II группа)	-	-	1
3.4.	Отработка сценического этюда «Зеркало»,	-	-	1

	«Знакомство» (I, II группа)			
3.5.	Отработка сценического этюда «Пожелание», «Обращение» (I, II группа)	-	-	1
4	<i>Театральная игра</i>	10	-	10
4.1.	Знакомство с основными театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда: «Уж эти профессии театра..» (I, II группа)	-	-	1
4.2.	Загадки по театральным профессиям (ответы детей - мимика и жесты) (I, II группа)	--	-	1
4.3.	Техника грима. Работа над образом сказочного грима «Кошечка - мишка» (I группа), «Фея – пират» (II группа).	-	-	1
4.4.	Показать сценический этюд «Диалог-звукоподражание и «разговор» животных «Волк-ягненок» (I группа), «Неожиданная встреча» (II группа)	-	-	1
4.5.	Обыгрывание элементов костюмов. (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка»- полотенце (I группа), ремень и пилотка (II группа)	-	-	1
4.6.	Развитие театрального воображения «ходьба», «повтори фигуру» (I группа), «оправдание позы», «шкатулка» (II группа)	-	-	1
4.7.	Развитие театрального внимания «кто как одет», «испорченный телеграф» (I группа), «расклад предметов», «путь в школу, «тьень» (II группа).	-	-	1
4.8.	Творческие игры «моя сказка» (расскажи сказку от имени героя) (I, II группа)	-	-	1
4.9.	Развитие театрального воображения жест, мимика, движение по средствам игр «попугай в клетке», «крокодил» (I, II группа)	-	-	1
4.10.	Творческое взаимодействие с партнером по средствам игры «моргалка» (I группа), «запрещенная буква» (II группа)	-	-	1
5.	<i>Мини театральные постановки</i>	4	-	4
5.1.	Мини постановка на новый лад - «Лиса и Журавль» (I группа), «Замарашки» (II группа)	1	-	1
5.2.	Мини постановка на новый лад - «Пес и	1	-	1

	Лиса» (I группа), «Свинопас» (II группа)			
5.3.	Мини постановка на новый лад – «Козлята и Волк» (I группа), «Красная Шапочка» (II группа)	1	-	1
5.4.	Ситуативная сценка «Вершки и корешки» (I группа), «Глупец и нищий» (II группа)	1	-	1
6.	Художественное чтение	6 ч	2 ч	4 ч
6.1.	«Чтение-голос-речь» (I, II группа)	1	1	-
6.2.	Тренинг «Придумай голос герою» (I, II группа)	1	-	1
6.3.	Этюд взаимосвязи и взаимозависимости партнеров «Зеркало» (I, II группа)	1	-	1
6.4.	Дикция и ее значение в создании творческого образа (I, II группа)	1	1	-
6.5.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок (I, II группа)	1	-	1
6.6.	Игра-импровизация «Я – актер!» (I, II группа)	1	-	1
7.	Работа над спектаклем	73 ч	12 ч	61 ч
7.1.	Подготовка материала и декораций для спектакля.	20 ч	-	20 ч
7.1.1.	Выразительное чтение и обсуждение сказки «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.2.	Зарисовка эскизов для сказки «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.3.	Изготовление эскизов для основной декорации сказки «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.4.	Изготовление эскизов для временной декорации «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.5.	Зарисовка эскизов для декорации второго плана «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.6.	Изготовление эскизов для декорации 2 плана «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.7.	Придание цвета эскизам декорации «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.8.	Придание формы декорации для спектакля	1	-	1

	«Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)			
7.1.9.	Закрепление декорации к ширме для спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.10.	Подбор музыкального оформления для спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.1.11	Выразительное чтение и обсуждение сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.12	Зарисовка эскизов для сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.13	Изготовление эскизов для основной декорации сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.14	Изготовление эскизов для временной декорации сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.15	Зарисовка эскизов для декорации второго плана для сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.16	Изготовление эскизов для декорации 2 плана сказки «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.17	Придание формы декорации сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.18	Придание цвета декорации сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.19	Закрепление декорации к ширме сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.1.20	Подбор музыкального оформления для спектакля сказки «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.	Разучивание ролей, работа над образом, актерское мастерство	20 ч	4 ч	16 ч
7.2.1.	Распределение ролей и обсуждение постановочного плана спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	1	-
7.2.2.	Речевая гимнастика персонажей «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1

7.2.3.	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций собственных героям спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.4.	Работа над выразительностью речи героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.5.	Работа над поведением героев в сценических условиях спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.6.	Обсуждение образа героев и понятие актерского мастерства на наглядном примере (просмотр отрывка спектакля « Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	1	-
7.2.7.	Работа над образом героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.8.	Работа над постановкой настроения и характера героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.9.	Отработка чтения каждой роли героев «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.10	Отработка актерского мастерства по эпизодам спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.2.11	Распределение ролей и обсуждение постановочного плана спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	1	-
7.2.12	Речевая гимнастика персонажей «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.13	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций собственных героям спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.14	Работа над выразительностью речи героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.15	Работа над поведением героев в сценических условиях спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1

7.2.16	Обсуждение образа героев и понятие актерского мастерства на наглядном примере (просмотр отрывка спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа).	1	1	-
7.2.17	Работа над образом героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.18	Работа над постановкой настроения и характера героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.19	Отработка чтения каждой роли героев «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.2.20	Отработка актерского мастерства по эпизодам спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.3.	Формирование навыков кукловодства, настольного театра.	3 ч	1 ч	2 ч
7.3.1	Виды и разнообразие кукол (I, II группа)	1	1	-
7.3.2	Понятие разнообразий движений различных частей куклы-перчатки, ростовые куклы, пальчиковые куклы (I, II группа)	1	-	1
7.3.3	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий с куклами (I, II группа)	1	-	1
7.4.	Постановочная работа	30 ч	7 ч	23 ч
7.4.1	Физические и мимические упражнения характерные для героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	1	-
7.4.2	Соединение словесного действия текст с физическим действием персонажа спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.3	Обработка навыков движения героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.4	Отработка и корректировка навыков движения героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.5	Поведение героев в эпизодах спектакля	1	1	-

	«Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)			
7.4.6	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.7	Репетиция по эпизодам к спектаклю спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.8	Репетиция по эпизодам спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа) с использованием декораций.	1	-	1
7.4.9	Обучение детей оценивать действия других героев спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка ряба» (I группа)	1	1	-
7.4.10	Репетиция по эпизодам спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа) с использованием реквизитов.	1	-	1
7.4.11	Репетиция спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа) с музыкальным сопровождением.	1	-	1
7.4.12	Демонстрация спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.13	Сравнение большого спектакля на сцене и кукольного спектакля на примере «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	1	-
7.4.14	Обработка навыков движения куклы по ширме к спектаклю спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.15	Отработка навыков движения куклы перед ширмой и в глубине ширмы к спектаклю спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.16	Демонстрация кукольного спектакля «Мы в профессии играем» (II группа); «Курочка Ряба» (I группа)	1	-	1
7.4.17	Физические и мимические упражнения характерные для героев спектакля «Золотая	1	1	-

	рыбка» (II группа); «Рукавичка» (I группа)			
7.4.18	Соединение словесного действия текст с физическим действием персонажа спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.19	Обработка навыков движения героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.20	Отработка и корректировка навыков движения героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.21	Поведение героев в эпизодах спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	1	-
7.4.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.23	Репетиция по эпизодам к спектаклю спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.24	Репетиция по эпизодам спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа) с использованием декораций.	1	-	1
7.4.25	Репетиция по эпизодам спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа) с использованием реквизитов.	1	-	1
7.4.26	Обучение детей оценивать действия других героев спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	1	-
7.4.27	Репетиция по эпизодам «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа) с музыкальным сопровождением.	1	-	1
7.4.28	Демонстрация спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.29	Отработка навыков движения куклы перед ширмой и в глубине ширмы к спектаклю спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
7.4.30	Демонстрация кукольного спектакля «Золотая рыбка» (II группа); басня «Рукавичка» (I группа)	1	-	1
8.	Спектакль и его последующее	2	1	1

	<i>обсуждение</i>			
8.1.	Сравнительный анализ показа спектаклей (I, II группа)	1	1	-
8.2.	Работа над ошибками при демонстрации спектаклей (I, II группа)	1	-	1
9.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-
9.1.	Онлайн экскурсия в Большой театр (I, II группа)	1	1	-
	Итого	108 ч	17 ч	91ч

Методическое обеспечение:

Материально-техническая база:

Комплект необходимой литературы, помещение для занятий, костюмы и декорации к спектаклям или материалы, необходимые для изготовления костюмов, кукол и декораций, музыкальное сопровождение спектаклей и необходимое для этого оборудование.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя рассказ с элементами беседы, групповые и индивидуальные занятия, этюды и тренинговые упражнения, творческие задания, подготовка и участие в спектакле.

- 1. Занятие** - основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании воспитанников детского дома. Именно на занятии они получают теоретические знания, практически е умения и навыки по выбранному направлению обучения.
- 2. Экскурсии** - одна из важных форм работы. Экскурсии могут быть общими и тематическими.
- 3. Беседа** - один из основных информационно-разъяснительных методов. Одним из основных требований к данному методу является эмоциональная подача информации.
- 4. Рассказ** - этот метод применяется в том случае, если необходимо сообщить неизвестные или малоизвестные сведения. Как и беседа, рассказ должен быть эмоциональным, содержать образное описание событий и обязательно связан с жизнью. Рассказ в таких случаях повысит познавательную активность и будет способствовать развитию интересов и любознательности.
- 5. Игра** - имеет особое значение в условии программного материала. Каждое занятие содержит элемент игры. В игре дети выражают свою индивидуальность и творческие способности.
- 6. Тренинги и упражнения** - проходят под руководством педагога, направлены на приобретение и отработку умений и навыков сценического движения, речи и актерского мастерства.
- 7. Спектакль** - является показателем качества полученных воспитанниками умений, навыков, возможности проявить себя как творческую личность, своеобразным подведением итогов работы.

Материально-техническое оснащение:

Учебная комната: столы; стулья.

Прикладной материал:

-ширма;

-куклы;

-сценарий сказки;

- ноутбук;

- сценическая атрибутика;

- сценические костюмы.

При необходимости в программу могут быть внесены изменения.

ы и
ния
и

мы
ые
а и

юм
ни
по

ми

ов.
ная

ить
кен
бно
ую
и

дое
юю

га,
ого

ми
ть,

Список используемой литературы:

1. Фоминцев А. И. Программа по основам театрального искусства 2-5-е классы С., 2002.
2. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация, Я., 2004.
3. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель 2009.
4. Миханева М.Д «Занятие по театрализованной деятельности в детском саду ТЦ Сфера, 2007.
5. Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре Емельянова О. 2001» Русская народная сказка «Маша и Медведь»; «Волк и семеро козлят»; «Кот, Петух и Лиса», «Теремок», «Семеро козлят», и т.д.
6. Интернет ресурсы.